

جگن ناتھ آنراڈ

# جنوبی ہند میں دوسرے

دہلی کتب گھر دہلی

121501

جنوبی ہند میں دو ہفتے

جگن ناتھ آزاد



دہلی کتاب گھر دہلی

قیمت

ایک روپیہ

طبع اول

ایک ہزار

گلاب چند کیو را اینڈ سنز دہلی

دہلی کتاب گھر دہلی

پرنٹر

پبلشر



اُردو ایسوسی ایشن  
گورنمنٹ آرٹس کالج مدینہ  
کے نام  
جس کی دعوت پر مجھے جنوبی ہند میں  
سیروسیاحت کرنے اور اُردو کی  
رفتار و ترقی کا جائزہ لینے کا موقع ملا۔

بہ حرفے می تو اں گفتن تمناے مجھانے را  
من از ذوقِ حضوری طول و ادم واسلے را  
اقبال





## جنوبی ہند میں دو ہفتے

گورنمنٹ آرٹس کالج مدراس کی اُردو ایسوسی ایشن کے وائس پریزیڈنٹ  
 سید حامد اشرف کی طرف سے دعوت نامہ موصول ہوا کہ ہم لوگ کالج میں  
 ایک مشاعرہ منعقد کر رہے ہیں۔ آپ بھی اس میں شرکت کیجئے۔ دعوت نامے  
 کو دیکھ کر تعجب ہوا۔ — مدراس اور مشاعرہ — آخر ان دونوں میں کیا تعلق  
 ہے۔ مدراس سے متعلق اتنا تو میں جانتا تھا کہ یہ کسی زمانے میں جنوبی ہند کے لئے  
 اُردو کے مرکز کا کام دے چکا ہے۔ اور اب بھی ڈاکٹر عبدالحق نپریل پریزیڈنسی  
 کالج کی بدولت وہاں اُردو کا نام زندہ ہے۔ لیکن یہ بات میرے وہم و گمان  
 میں بھی نہ تھی کہ مدراس میں ایسا مشاعرہ بھی ہو سکتا ہے جس میں شرکت



کے لئے دلی سے کسی کو دعوت دی جائے۔

اسی کشمکش کے عالم میں میں نے اپنے آپ کو مشاعرہ میں شرکت کے لئے آمادہ کرنے کی بہت کوشش کی لیکن ہر بار اس خیال کے تحت دعوت قبول کرنے کا ارادہ ترک کر دیا کہ مدراس میں اردو کا کلام کون سنے گا اس دوران میں اشرف صاحب کے ساتھ خط و کتابت بھی ہوتی رہی۔ آخر انھوں نے ایک خط میں لکھا:-

”مشاعرے کے انتظامات بہ فضلِ خدا جاری ہیں۔ انشاء اللہ

یہ مشاعرہ نہایت کامیاب ہوگا۔ اور آپ جنوبی ہند سے

ایک یاد لے کر واپس ہوں گے۔“

اب اس خط کے بعد شریک نہ ہونے کا فیصلہ کرنا ایک غلطی تھی چنانچہ میں نے اپنے آنے کی اطلاع ان کو دے دی۔ اور ساتھ ہی اپنے دیرینہ کزن ڈاکٹر محی الدین قادری زور کو بھی خط لکھ دیا کہ ایک مشاعرے میں شرکت کے لئے مدراس جا رہا ہوں۔ آپ سے ملاقات کی تمنا ایک مدت سے ہے اگر آپ ان ایام میں حیدرآباد میں ہوں تو میں رستے میں ایک آدھ دن کے لئے اتر جاؤں تاکہ آپ سے اور سرور صاحب سے ملاقات ہو سکے۔

ڈاکٹر زور نے کچھ اس محبت بھرے انداز سے میری اس تجویز کا خیر مقدم کیا کہ میرا حیدر آباد جانے کا ارادہ پختہ تر ہو گیا۔ اور میں ۲۹ اکتوبر کو دہلی سے روانہ ہو گیا۔

کارڈی شام کے سات بجے چلی۔ میں دن بھر کا تھکا ہوا تھا۔ نو بجے کے قریب سو گیا۔ صبح آنکھ کھلی تو ریل بھوپال کے ہرے بھرے میدانوں میں سے گزر رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں بھوپال کا اسٹیشن آ گیا۔ یہاں ایک صاحب ہمارے ڈبے میں داخل ہوئے۔ اور میرے قریب آکر بیٹھ گئے۔ ریل چلی تو انھوں نے اپنا بیگ کھولا۔ اور اس میں سے پانچ سات رسائل اور کتابیں نکالیں۔ دو ایک رسائل انگریزی کے تھے۔ دو کتابیں ہندی کی اور ایک اردو کی۔ یہ صاحب شکل و صورت اور لباس سے مراٹھی نظر آتے تھے میں چاہتا تھا کہ ان سے بات کروں۔ لیکن وہ مجھ کو مطالعہ تھے اور ان کے مطالعہ میں مغل ہونا میں نے مناسب نہ سمجھا۔

تھوڑی دیر بعد انھوں نے اپنے بیگ سے کچھ پھل نکالے۔ اور مجھے بھی شریک ہونے کو کہا۔ میں تو خود ان سے بات کرنے کا تمنا ہی تھا۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ ان کے مراٹھی ہونے کے متعلق میرا خیال صحیح ہے



انھوں نے اپنا نام وی نارائن راؤ بتایا۔ وی نارائن راؤ انگریزی، گجراتی، ہندی اور اردو یہ چاروں زبانیں جانتے تھے۔ اردو کے متعلق کہنے لگے کہ میری واقفیت بہت کم ہے۔ اس زبان سے میری دل چسپی منشی پریم چند کے افسانوں سے شروع ہوئی۔ اور اب بھی ادب کی تمام اصناف میں افسانوں ہی کو پسند کرتا ہوں۔ اردو میں مجھے کرشن چندر اور احمد عباس کے افسانے بہت پسند ہیں۔ کبھی کبھی نظم کا مطالعہ بھی کر لیا کرتا ہوں۔ لیکن زیادہ لگاؤ مجھے گجراتی اور انگریزی سے ہے۔ اردو کے متعلق میں نے پوچھا کہ ان دنوں آپ کے زیر مطالعہ کون سی کتاب ہے تو انھوں نے ساتھ رکھی ہوئی کتاب مجھے اٹھادی۔ یہ راما نند ساگر کا ناول تھا۔ "اوانساں مر گیا" اس کے بعد بیگ سے ایک اور اردو کی کتاب نکالی اور کہا یہ ایک دوست نے مجھے پڑھنے کو دی ہے۔ لیکن مجھے اتنی اردو نہیں آتی کہ نظم کو اچھی طرح سے سمجھ سکوں۔ یہ کتاب اردو کے قریب قریب ایک گم نام شاعر راج بلند پور کا مجموعہ کلام تھا "ناقوس"۔ میں اس کتاب اور اس کے مصنف کو اچھی طرح جانتا تھا۔ لیکن نارائن راؤ سے اس موضوع پر بات نہ ہو سکتی تھی۔ کیوں کہ اردو شاعری کا مطالعہ ان کا بہت کم تھا میں

یہ کتاب ایک بار پہلے پڑھ چکا تھا۔ اس کتاب کے مصنف کا شمار اردو کے ان شعراء میں ہے جن کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ  
خوش و خشید و لے دولت مستعجل بود

۱۹۱۷ء کے لگ بھگ راج بلدیو راج کا نام لاہور کے ادبی حلقوں میں جس تیزی سے چمکا تھا اسی تیزی سے دو ایک برس بعد دنیا سے اوب سے محو ہو گیا۔ میں نے اس کتاب کے ورق اٹھے اور اس کے اکثر حصوں میں مجھے وہی تازگی اور حرارت نظر آئی جو آج سے پانچ سات برس پہلے اس شاعر کے کلام میں محسوس ہوتی تھی۔ میں اس راز کو اب تک نہیں سمجھ سکا کہ بعض بہت اچھا کہنے والے شاعر اچانک اس طرح خاموش کیوں ہو جاتے ہیں کہ پھر ان کا کوئی مصرع یا کوئی شعر سننے میں نہیں آتا۔ یہ مجموعہ کلام کوئی ڈیڑھ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اور اس میں بہت حسین و جمیل اشعار موجود ہیں۔ یہاں راج بلدیو کی شاعری پر مجھے کوئی ادبی بحث چھیڑنا یا بتصرہ کرنا مقصود نہیں صرف تفتیش طبع کے لئے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

ڈھلتا نہیں زبان کے سانچے میں ہر خیال

نغمے ٹرپ رہے ہیں مری بانسری سے دور



مجھے بے نیاز الم نہ کر مجھے بے نصیب نہ کر  
مے غم کی لذت جاوداں میں زندگی کی بہار ہے

بے سُرخی و بے رنگ ہے انسانہ ہستی  
جب تک کہ لہو دل کا نہ آنکوں میں ہوش

پھولوں کے نانا بل چین کو رہیں نصیب  
خداں ہیں خار ہائے بیاباں مے لئے

میں جی رہا ہوں تیرا سہارا لئے بغیر  
کیا زندگی ہے اہل گلستاں کی زندگی  
برق چین حد و چین سے نکل کے دیکھ  
اے آج راس آنہ سکی محفل حیات  
اک زہر پی رہا ہوں گوارا کئے بغیر  
گل ہنس رہے ہیں چاک گریباں سے بغیر  
تاریک ایک اور بھی گھر ہے دیے بغیر  
ہم آگئے تھے کس کی اجازت لئے بغیر

آج جو ایشاد کا جذبہ ہے پروانوں کے پاس

تھی کبھی یہ دولت بیدار انسانوں کے پاس

عقل ہے اک آستیں کا سانپ فرزانوں کے پاس

بے خودی کتنی بڑی دولت ہے دیوانوں کے پاس

سینے رکھے رہا ہوں میں تلاطم خیز طوفان میں لئے جاتا ہے مجھ کو شوق میرا ناخدا ہو کر

نارائن راؤ سے میں نے پوچھا آپ اردو کے اچھے شعرا کے نام سے تو واقف ہوں گے۔ انھوں نے کہا کہ غالب اقبال اور جوش کا نام میں نے بہت سنا ہے۔ اور میری بڑی آرزو ہے کہ میں ان شاعروں کے کلام کا مطالعہ کروں لیکن جب تک ان کے انگریزی یا گجراتی ترجمے مجھے دست یاب نہ ہو سکیں میں ان کے کلام سے مستفید نہیں ہو سکتا۔ میں نے انھیں بتایا کہ اقبال کی دو فارسی مثنویوں "اسرارِ خودی" اور "موزبے خودی" کا تو انگریزی ترجمہ موجود ہے۔ لیکن غالب اور جوش کے ترجمے میری نظر سے نہیں گزرتے غالب کا ایک ترجمہ اردو اکیڈمی لاہور کا چھپا ہوا مدت ہوئی میں نے دیکھا تھا لیکن وہ ترجمہ ہر اعتبار سے ناقص تھا اس لئے میں نے اس کا ذکر کرنا مناسب نہ سمجھا۔

نارائن راؤ بہت وسیع المطالعہ شخص تھے۔ انھوں نے ادب کے مختلف اصناف پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ میر و سیاحت بھی انھوں نے بہت کی تھی۔ کشمیر اور نیپال کا انھوں نے خاص طور پر ذکر کیا۔ کشمیر کے متعلق تو ہر



روز اخبارات میں پڑھنے کے باعث بہت کچھ معلوم ہو چکا تھا اور چند دن کے لئے مجھے کشمیر جانے کا اتفاق بھی ہو چکا تھا۔ لیکن نیپال کے متعلق بری واقفیت بہت کم تھی۔ اور چین کی سیاسی صورت حال کے پیش نظر نیپال کے متعلق کچھ جانتا ضروری بھی تھا۔ لہذا میں نے ان سے پوچھا کہ آپ کے خیال میں چین کی سیاسیات کا نیپال پر کیا اثر پڑے گا۔ وہ کہنے لگے کہ اس دور میں کسی ملک کی سیاسی صورت حال کا مطالعہ کرنے سے پہلے اس کی اقتصادیات کا جائزہ لینا چاہیے کیوں کہ اس زمانے میں سیاسیات کی باگ ڈور اقتصادیات کے ہاتھ میں ہے۔ چنانچہ نیپال کی اقتصادی زندگی کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے بتایا کہ اقتصادی طور پر نیپال کے لوگ بہت پس ماندہ ہیں۔ ان کا خاص پیشہ زراعت ہے۔ پیاز کی ڈھال اور جوئی اور باجرے کی کاشت ہوتی ہے۔ دریاؤں کی وادیوں میں چاول پیدا ہوتا ہے۔ اس ضمن میں یہ امر نہایت ہی افسوس ناک ہے کہ حکومت کی بے توجہی کے باعث زمین کا ایک کافی حصہ جو اچھے خاصے مصرف میں لایا جاسکتا ہے بے کار پڑا ہے۔ نہریں اس دیں میں بالکل مفقود ہیں اور کھنڈوں کی وادی میں کھیتی باڑی ہل کے عوض سیلچوں اور کدالوں

سے ہوتی ہے۔

نیپال کے نظام حکومت میں جاگیر داری کہیں دکھائی نہیں دیتی لیکن اس سے بھی بدتر چیز جسے ”بترا“ کہتے ہیں موجود ہے۔ زمین کے مالک کو زمین پر ہر قسم کے اختیارات حاصل ہوتے ہیں۔ حتیٰ کہ حکومت اکثر اوقات زمین کے مالک سے بھی محروم رہتی ہے۔ مزارعین کو مالک کے خلاف حکومت کے سامنے اپیل کرنے کا کوئی اختیار نہیں اور وہ ہر طرح مالک کے رحم پر ہوتے ہیں۔ اس نظام کا تاریک ترین پہلو یہ ہے کہ زمینوں کے مالک اکثر شاہی خاندان کے افراد ہوتے ہیں۔

نیپال کی اقتصادی زندگی کا ایک مضر پہلو یہ ہے کہ یہاں زرعی جمبؤ کے باعث بے روزگاری روز بروز بڑھ رہی ہے۔ یہ لوگ روزگار کی تلاش میں اکثر اپنا گھر بار چھوڑ کر ہندوستان آجاتے ہیں۔ چونکہ حکومت نے ابھی اس طرف کوئی توجہ نہیں کی ہے لہذا یہ لعنت بڑی سرعت پھیل رہی ہے۔ اگر ملک میں صنعت و حرفت کی جانب توجہ کی جائے تو لوگوں کی ایک خاصی تعداد کو روزگار مہیا کیا جاسکتا ہے۔ لیکن حکومت وقت قدامت پرستی کی زنجیروں میں کچھ اس طرح گرفتار ہے کہ صنعتی قسم کی تجارت



پر عمل پیرا ہونے کا خیال ہی اُسے نہیں آتا۔ اور زیادہ بُری بات یہ ہے کہ ترائی کے علاقے میں جو ایک آدھ کارخانہ موجود ہے اس سے بھی خود نیپال نہیں بلکہ باہر کے لوگ فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ شاہی خاندان کے افراد اگرچہ بہت دولت مند ہیں لیکن وہ بھی اپنا سرمایہ ملک کی صنعتی ترقی کے لئے استعمال کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ یہ لوگ اپنا سرمایہ غیر ملکی صنعتوں میں لگاتے ہیں۔ اور قوم کی ترقی سے بالکل آنکھیں بند کئے بیٹھے ہیں۔

بیرت نگر میں پٹ سن کے کچھ کارخانے موجود ہیں۔ جن میں سرمایہ اود محنت ہندوستانیوں کی ہے۔ یہ کارخانے خاصے منافع پر چل رہے ہیں ان کے علاوہ سگرٹ اور دیاسلانی کے بھی دو کارخانے ہیں۔ کھٹمنڈو اور اس کے گرد و نواح میں آٹا پیسنے کی مشینیں اور تیل نکالنے کے کارخانے بھی موجود ہیں کھٹمنڈو میں سرکیں بچتہ ہیں اور یہاں اکثر کاریں اور لاریاں ملتی دکھائی دیتی ہیں۔ لیکن ابھی تک حکومت نے کھٹمنڈو کو ریل یا موٹر کے ذریعہ سے بھیم پیمیدی کے ساتھ جو نیپال کی سرحد پر آخری چوکی ہے اور ہندوستان کے ساتھ ٹرانسپورٹ کے ذریعے سے ملی ہوئی ہے ملاسنے کے لئے کوئی قدم نہیں اٹھایا ہے۔ فقط چوہیں میں تک ایک ہلکی سی ایک ریل ہے جو

رسول سے امریکہ گنج کے درمیان چلتی ہے۔ یہیں ۱۹۳۷ء میں بنائی گئی تھی۔

یہاں کے عوام کا افلاس ناقابل بیان ہے۔ اسی فی صدی لوگوں کو تو پریٹ بھر کر روٹی بھی نصیب نہیں ہوتی۔ تعلیم کا معیار بھی بہت پست اور ناقص ہے۔ سارے نیپال میں کوئی اخبار نہیں اور نہ کوئی پبلک لائبریری ہی پائی جاتی ہے۔ ملک بھر میں چار ہائی اسکول ہیں۔ دو مڈل اسکول ہیں اور ایک کالج ہے جس میں سائنس کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں۔

بیسویں صدی کی ابتدا ہی سے ایشیائی ممالک میں تجارتی اعتبار سے نیپال کی صنعت ختم ہو گئی تھی۔ نیپال چاول، عمارتی لکڑی، نارنگیاں لگی اور پٹن باہر بھیجتا ہے اور مشینری، کپڑے، دیگر ضروریات زندگی خوشبوئیں اور عیش و عشرت کا سامان باہر سے منگواتا ہے۔

مورخین کا کہنا ہے کہ آج سے سو سال پہلے نیپال کی اقتصادی حالت اتنی خستہ نہیں تھی جتنی اب ہے۔ انگریز سیاحوں کا بیان ہے کہ کچھ مدت پہلے نیپال کھڑیوں کا گھر تھا۔ اور گھر گھر میں کھڑیاں لگی ہوئی تھیں



اپنی ضروریات کے مطابق نیپال اپنے لئے کپڑا خود تیار کرتا تھا۔ کپاس بھی اتنی ہوتی تھی کہ کھڈیاں سارا سال چلتی رہتی تھیں۔ اور نیپال میں تیار کئے ہوئے کپڑے بہت اور ہمالیہ کے دیگر علاقوں میں فروخت ہوتے تھے۔

بدقسمتی سے آج یہ صورت حال نہیں ہے۔ صرف یہی نہیں کہ کپاس کے ہرے بھرے کھیت نگاہوں سے اوجھل ہو گئے ہیں۔ بلکہ کھڈیوں کی صنعت کا زمانہ بھی ایک بھولی بوسری کہانی بن کر رہ گیا ہے اب اگرچہ بعض حلقوں میں اس کو دوبارہ جاری کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ لیکن برطانوی کپڑے کی درآمد کے مقابلے میں اس صنعت کا دوبارہ جاری ہونا قریب قریب ناممکن نظر آتا ہے۔

ہندوستان کی کرنسی سے ملتا جلتا نیپال کا اپنا کرنسی کا انتظام ہے لیکن یہ انتظام اب اتنا بوسیدہ ہو چکا ہے کہ اس میں خاطر خواہ تبدیلی کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے۔ ایک بار تو ایسا بھی ہوا تھا کہ ہندوستانی کرنسی کے مقابلے میں نیپال کی کرنسی کی قیمت گر گئی تھی۔ لیکن دوسری جنگ کے دوران میں صورت حال سنبھل گئی۔ اور اب نیپالی روپیہ اپنی پرانی

تہست پر وہ اپس آگیا ہے۔ ملک میں سونا چاندی تقریباً نایاب ہے۔

اس وقت نیپال کا تقریباً تین کروڑ روپیہ ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کے بینکوں میں پڑا ہے۔ تجارت میں جو خسارہ ہوتا ہے اس کی کمیوں پوری کی جاتی ہے کہ ترائی کے علاقے کی سرکاری آمدنی کا دو تہائی کلکتہ کے بینکوں میں منتقل کر دیا جاتا ہے۔

نیپال بیرونی دنیا سے بالکل الگ تھلگ اور ہر اعتبار سے کٹا ہوا ہے حتیٰ کہ نیپال اور ہندوستان کے درمیان تار کا انتظام بھی نہیں۔ بیرگنج کے سرحدی شہر اور کھٹمنڈو کے درمیان ٹیلیفون کی لائن موجود ہے۔ باقی تمام شہر اور علاقے ذرائع ریل و رسائل سے محروم ہیں۔ ڈاکخانہ ہے لیکن اس کا انتظام بہت ناقص ہے۔ آمد و رفت کے لئے مشرق سے مغرب تک ایک سڑک جاتی ہے۔ جو ایک جگہ سے دوسری جگہ تک پیغام رسانی کا واحد ذریعہ ہے۔

نیپال دنیا کا واحد ملک ہے جہاں کوئی خبر رساں اخبار نہیں۔ چنانچہ بیرونی دنیا کے لئے یہ ملک ایک بند لفافے کی حیثیت رکھتا ہے۔ گاڑی کی رفتار اب مدہم ہو چکی تھی۔ اگلا اسٹیشن اٹارسی کا تھا



نارائن راؤ کو ہمیں اُترنا تھا۔ انھوں نے نیپال کے متعلق اپنی بات چیت  
 یہیں ختم کی۔ سامان سمیٹا اور گاڑی کی تو مسکرتے ہوئے آداب عرض  
 کہا اور اُتر گئے۔

اُن کے جانے کے بعد میں بہت دیر تک ہندوستان میں اُردو  
 کے مستقبل کے بارے میں سوچتا رہا۔ مراٹھوں کے متعلق میرا خیال  
 تھا کہ یہ لوگ اُردو نہیں جانتے ہوں گے لیکن نارائن راؤ کی ملاقات نے  
 اس خیال کو غلط ثابت کر دیا تھا۔ نارائن راؤ نے ساری بات چیت اُردو  
 میں کی تھی۔ اور اپنا مافی الضمیر پوری طرح سے مجھ پر واضح کر دیا تھا۔ اصل میں  
 اُن کی گفتگو اتنی دل چسپ تھی کہ میں اُن سے یہ پوچھ ہی نہ سکا کہ مہاراشٹر  
 میں اُردو زبان کی کیا کیفیت ہے اور وہاں ہندوستان کی اس زبان کا  
 کیا مستقبل ہے۔

اُردو کے عروج اور زوال کی ساری تصویر اس وقت میری نگاہوں  
 میں پھر رہی تھی۔ ہندوستان میں امیر خسرو کی شاعری۔ دورِ اوجہانی میں  
 اُردو کی ابتدا۔ انگریزوں کی آمد۔ زبان کی تعمیر میں فورٹ ولیم کا حصہ۔ یوپی  
 کے انگریز گورنر کی بدولت صوبے میں اُردو اور ہندی کے جھگڑے کی ابتدا۔

اُردو کی تعمیر میں مسلمانوں کے ساتھ عظیم ہندو فن کاروں کا حصہ۔ آزادی کی جدوجہد میں اُردو کی خدمات۔ کانگریس اور مسلم لیگ کے جھگڑے میں اُردو کی پوزیشن۔ قائد اعظم محمد علی جناح کے چودہ نکات میں اُردو کی موجودگی۔ ملک کی تقسیم کے بعد دونوں ملکوں میں اُردو کی کیفیت اور پھر ہندوستان میں ایشیا کی اتنی بڑی پروگریسو زبان کا یہ انجام کہ ص

بھٹکتی پھر رہی ہے یوسف بے کار داں ہو کر

میں کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا کہ اس ملک میں اس زبان کا انجام کیا ہوگا۔ اُمید اور مایوسی دونوں دل میں رقص فرما رہیں۔ کبھی میرے دل میں یہ خیال آتا تھا کہ جناح صاحب نے اُردو کو مسلم لیگ کے چودہ نکات میں شامل کر کے ایک بڑی غلطی کی تھی۔ کیوں کہ اس بات نے مخالف طبقے کے دل میں یہ خیال بٹھا دیا تھا کہ یہ مسلمانوں کی زبان ہے۔ حال آنکہ حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں کی زبان مذہبی حیثیت سے اگر کوئی ہو سکتی ہے تو وہ عربی ہے۔ کیوں کہ یہی قرآن کی زبان ہے اور اسی میں مسلمانوں کے ہادی نے نوبع انسان کو اپنا پیغام دیا۔

پھر یہ خیال آتا تھا کہ جناح صاحب نے تو علم و ادب کے نقطہ نگاہ



سے یہ غلطی کی ہی تھی ہندوستان کے اُس آزادی پسند طبقے کے دل و دماغ کو کیا ہو گیا ہے جو آپ کو اس ملک کے عظیم تہذیب و تمدن کا وارث سمجھتا ہے۔ کیا اُردو زبان اور اُردو ادب ہندوستان کے تہذیب و تمدن کا جزو نہیں ہے۔ کیا یہ بھول اسی گلستاں کی خاک سے اور اسی کی آئینہ ہوا میں پیدا نہیں ہوا؟ کیا یہ ہندوستان کی مشترکہ قومیت کا ایک زندہ ثبوت نہیں ہے؟ کیا اس پودے کو ہندو اور مسلمانوں نے مل کر اپنے خون و عرق سے نہیں سنبھالا؟ کیا اُردو کے ختم ہونے سے ہندوستان کی تمدنی خوبصورتی میں نمایاں کمی واقع نہیں ہو جائے گی؟ کیا یہ اس وقت بھی ہندوستان کے متعدد صوبوں کی عام بول چال کی زبان نہیں ہے؟ اگر پاکستان نے اُردو کو اپنی سرکاری زبان تسلیم کر لیا ہے تو کیا ہم پر یہ فرض عائد آتا ہے کہ ہم اس زبان کی مخالفت کریں؟ جس ملک کی یہ زبان ہے کیا اس پر اس کی بقا اور ارتقاء کے لئے کوئی فرض لازم نہیں آتا؟ جب اُردو پاکستان کے کسی صوبے کی بول چال کی زبان نہیں تو اس کی مخالفت اور اس کی ترقی کا فرض کس ملک پر عائد ہوتا ہے؟

اس سوچ میں دہائیوں آگے نکل گئی۔ کچھ وقت میں نے پڑھنے



میں گزرا کچھ مناظر دیکھنے میں۔ شام کے سات بجے گاڑی وار دھما پہنچی۔  
 وہی وار دھما جو مدتوں ہندوستان کی جنگ آزادی کے قافلہ سالار کا مسکن  
 رہا ہے۔ وہی وار دھما جہاں ہندوستان کے بہترین دل و دماغ متعدد  
 مرتبہ چالیس کروڑ ہندوستانیوں کی قسمت کا فیصلہ کرنے کے لئے جمع ہوئے  
 وہی وار دھما جہاں مہاتما گاندھی اور ڈاکٹر ذاکر حسین نے مل کر ہندوستان کے  
 نئے نظام تعلیم کی بنیاد رکھی جسے آج وار دھما کی تعلیمی اکیم کہا جاتا ہے۔ آج یہ  
 وار دھما ایک منجر بے رقیس — یا ایک محفل بے یسلی کی حیثیت رکھتا ہے۔  
 مہاتما گاندھی کا خیال آتے ہی جو شش یلج آبادی کی اس نظم کے  
 یہ اشعار ذہن میں آگئے جو اس عظیم فن کار نے اس عظیم رہ نما کی وفات  
 پر کہی تھی۔

اے امیر کاروانِ پختہ کاروانِ وطن      اے گدائے تاج دارِ تلج دارِ وطن  
 اے امید و ہمتِ ناکام گارِ وطن      اے ہلاکِ شیوہ خوں ریزِ بلانِ وطن  
 اے شکارِ کج روان و کور مغزِ اسلام  
 السلام اے ہند کے شاہ شہیدانِ اسلام

تو این مرحمت آئینہ ایشار تھا      صحتِ افکارِ انساں کے لئے بیمار تھا

برہمن کا چارہ فرما شیخ کا غم خوار تھا      تو رواداری کا دیوتا امن کا اوتار تھا

السلام اے کعبہ و کاشی کے درباں اسلام

السلام اے ہند کے شاہ شہیداں اسلام

جاوہ حق پر درخشاں ہیں تمہے نقش قدم      پر فشاں ہے آسمانِ عدل پر تیرا علم

اے حسین ابن علی کے پیرو قدسی شہم      اے یزیدِ عصرِ نو کے کشتہ مشقِ ستم

اے صلیبِ نازک کے عیسیٰ کو دریاں اسلام

السلام اے ہند کے شاہ شہیداں اسلام

اے گلِ افسردہ بستانِ حق و راستی      اے سروِ درختِ زمزمِ نثارِ زندگی

اے شہِ مسروقہ زلفِ ورازِ آگاہی      اے چراغِ مردہ محرابِ امن و آشتی

اے مبلغِ برودہ گیتا و قرآن اسلام

السلام اے ہند کے شاہ شہیداں اسلام

تو ہی اک دانائے کاملِ برہم نادانی میں تھا      روشنی کا تو منارہ بحرِ طوفانی میں تھا

تیرے دم سے زمزمہ گنگا کی جولانی میں تھا      نعمتِ تجھ سے کوثر و تسنیم کے پانی میں تھا

اے غروبِ ہند و وفجرِ مسلمان اسلام



اور میں نہ جانے کتنی دُور تک ان اشعار کو لگنٹا چلا گیا۔

اگلی صبح ریل حیدرآباد جا پہنچی وہاں اسٹیشن پر ڈاکٹر زور خواجہ حمید الدین شاہد اور حضرت ضامن بخاری موجود تھے۔ ڈاکٹر زور کی تصویر ہم لوگ "آج کل" میں شائع کر چکے تھے۔ لہذا انھیں پہچاننے میں کوئی دقت پیش نہ آئی، لیکن تعجب اس بات کا ہے کہ ڈاکٹر زور نے مجھے کس طرح پہچان لیا۔ جنوں ہی میں گاڑی سے اُترا وہ میری جانب بڑھے اور بولے "آپ ہیں مگن ناتھ آزاد"۔ میں اپنے پہچانے جانے پر بہت متعجب ہوا۔ ڈاکٹر زور نے پروفیسر شاہد اور ضامن صاحب کا تعارف کرایا۔ حضرت شاہد کے نام سے تو میں پہلے ہی سے آشنا تھا۔ ہاں ضامن صاحب کے نام سے شناسائی نہ تھی۔ لیکن ایک دوسرے ذریعے سے جب تعارف ہوا تو معلوم ہوا کہ وہ میرے لئے بالکل اجنبی نہیں ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ آپ محترمہ بشیر النساء بیگم بشیر کے شوہر ہیں۔ بشیر صاحبہ کا مجموعہ "کلام" "آبِ گیتہ شمع" میں کچھ مدت پہلے دیکھ چکا تھا۔ اور ان کے کلام کا معترف ہو چکا تھا۔ لہذا اسٹیشن کی تینوں ملاقاتیں بیگانوں سے نہیں بلکہ اپنوں سے ہوئیں اور ایک منٹ تک وہیں باتیں کرنے کے بعد ہم لوگ زور صاحب کے دولت کدے کو روانہ ہوئے۔ رستے میں آپ ہر

چھوٹی بڑی عمارت۔ منظر باماریخی مقام کے متعلق مجھے کچھ نہ کچھ بتائے گئے  
حتیٰ کہ جب ہم گھر پہنچے تو حیدر آباد کا ایک دھندلا سا نقش میرے دل میں  
قائم ہو چکا تھا۔

مگر میں ناشتہ کرنے کے بعد شاہد صاحب اور ضامن صاحب تو اپنے  
اپنے کام کو چلے گئے اور ہم لوگ چادر گھاٹ آرٹس کالج میں پہنچے۔ زور صاحب  
اسی کالج کے پرنسپل ہیں۔ اسٹاف کے ممبروں سے ملاقات ہوئی۔ مجھے چونکہ  
پولیس ایکشن کے بعد ریاست میں اردو کی پوزیشن کا مطالعہ کرنے کا شوق  
تھا اس لئے یہیں سے اس مطالعہ کی ابتدا کی۔

حیدر آباد میں زبان کا مسئلہ بہت پیڑھی صورت اختیار کر چکا  
ہے۔ حیدر آباد کی اپنی علاقائی زبانیں تین ہیں۔ اگر ریاست کو شمالاً جنوباً  
دو حصوں میں تقسیم کریں تو مشرقی علاقے میں تملگی کے سوا اور کوئی زبان  
نظر نہ آئے گی۔ اس زبان کے اثرات مدراس کے بعض سرحدی علاقوں تک  
چلے گئے ہیں۔ ریاست کا جو علاقہ ممبئی سے ملحق ہے اس میں مراٹھی بولی جاتی  
ہے۔ جنوبی علاقے کی زبان جس کی حدود میسور سے ملتی ہیں کینڑی ہے۔  
لیکن اس علاقے میں کینڑی اپنی ادبی صورت میں نہیں بلکہ دیہاتی صورت میں



موجود ہے۔ کینٹری کا ادبی اور منجھا ہوا رنگ روپ یورپ میں دیکھنے میں آتا ہے۔ ریاست کے اونچے طبقے میں خواہ وہ کسی حصے کا ہی کیوں نہ ہو انگریز مستقل ہے۔ اس کے علاوہ شہروں اور دیہات میں اردو بڑی بے تکلفی سے بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ ریاست کے اسٹیشنوں پر خواہ مخواہ والے اور قلی صاف ستھری اردو میں بات چیت کرتے ہیں۔ اسے آپ ہندی کہہ لیں یا ہندوستانی لیکن یہ زبان وہی ہے جو ہندوستان کے طول و عرض میں مستقل ہے اور جس کی جگہ ہندوستان کی کوئی مصنوعی زبان نہیں لے سکتی۔

عثمانیہ یونیورسٹی کا ذریعہ تعلیم ہندوستانی ہے۔ پولیس اکیشن سے پہلے اسی کو غالباً اردو کہتے تھے۔

تو اس صورت حال کے پیش نظر ایک طالب علم کے لئے اسکول یا کالج میں اگر یہ فیصلہ کرنا کہ وہ کون سی زبان اپنے مضمون کے طور پر اختیار کرے بہت ہی مشکل مسئلہ ہے۔ ہندی اہل ریاست کے لئے ابھی تک ایک بیرونی زبان کی حیثیت رکھتی ہے۔ اگرچہ اس کے لئے فضا پیدا کی جا رہی ہے لیکن اس وقت تک صورت یہ ہے کہ وہاں کے ہندی اخبار "گلاب"

کو بڑی کوششوں کے باوجود ریاست بھریس ہندی کا کوئی اسٹنٹ  
ایڈیٹر نہیں مل سکا۔ اور اخبار کے ایڈیٹر شری یدھ ویر تنہا اس اخبار کو مرتب  
کر رہے ہیں۔ اس حقیقت کا انکشاف خود شری یدھ ویر کی زبانی ہوا۔ لہذا  
اس کے صحیح ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ شری یدھ ویر نے بتایا کہ دو چار ہفت  
دفتر میں اسٹنٹ ایڈیٹر کا کام کرنے کے لئے آئے لیکن وہ الفاظ کے صحیح سمجھ  
بھی نہیں جانتے تھے۔ یہ سن کر میں نے کہا کہ پھر آپ کیوں اس بکھیرے میں پڑے  
ہیں۔ جو زبان ریاست کی زبان نہیں آپ کیوں اُسے ریاست پر ٹھونسنے  
کی کوشش کر رہے ہیں۔ آپ کو چاہیے کہ اپنی ساری توجہ اردو ملاپ پر  
مرکوز کریں۔ کیوں کہ مجھے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ اردو ہی اس ریاست کی  
زبان ہے۔ اس پر آپ ہنس پڑے۔ میں منتظر رہا لیکن آپ نے کوئی  
جواب نہ دیا۔

عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کی ایک ایسی درس گاہ ہے جو ہندوستان بھر  
میں ایک ممتاز مقام رکھتی ہے۔ یہ ہندوستان کی پہلی یونیورسٹی ہے جس نے  
اپنی زبان کو ذریعہ تعلیم بنایا۔ اور ڈاکٹر حمید اللہ۔ ڈاکٹر محمد الدین اور ڈاکٹر  
عزیز الدین ایسی شخصیتوں کو پیدا کیا۔ پروفیسر عبدالقادر سردری سے ملنے



کی تمنا مجھے کشاں کشاں اس یونیورسٹی میں لے گئی۔ انھیں میرے آنے کی اطلاع پہلے مل چکی تھی۔ بڑی محبت سے ملے اور بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ آپ نے یونیورسٹی کے ڈین پروفیسر دوراسوامی سے ملایا۔ پروفیسر دوراسوامی ایک مدرسی ہیں۔ اور بہت خوش خلق انسان ہیں۔ وہیں یہ فرمائش ہوئی کہ میں پرسوں یونیورسٹی میں ”ہندوستان میں اردو کا مستقبل“ کے موضوع پر تقریر کروں۔ اور اپنا کلام سناؤں۔ یونیورسٹی کے اسٹاٹ اور اردو کے تمام طلبہ سے ملنے کا یہ ایک بہت اچھا ذریعہ تھا۔ چنانچہ میں آمادہ ہو گیا۔

وہاں سے فارغ ہوئے تو پروفیسر شاہد یونیورسٹی لائبریری دکھانے لے گئے۔ جناب مسعود یزدانی لائبریرین سے ملاقات ہوئی۔ آپ جناب غلام یزدانی ناظم آثار قدیمہ کے فرزند ہیں۔ میں جناب غلام یزدانی کے نام سے آشنا تھا۔ اگرچہ ملاقات کبھی نہیں ہوئی تھی لہذا مسعود صاحب سے مل کر خاص مسرت حاصل ہوئی۔ آپ نے لائبریری کی ایک ایک لماری اور ایک ایک شیلف دکھایا۔ قلمی مسودے اس لائبریری میں بڑی بھاری تعداد میں موجود ہیں۔ انھیں تفصیل سے دیکھنے کے لئے مگنی دن چاہئیں۔

اور ہمارے پاس تو چند لمحات تھے۔ کیا کیا دیکھتے۔ تمنا ہی دل میں لے کر  
واپس آ گئے۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نہکے

بہت نکلے مگر پھر بھی مرے ارمان کم نہکے

اس لائبریری میں ستر ہزار کتابیں ہیں۔ اور تیس ہزار کتابیں جو

نواب سالار جنگ مرحوم کا عطیہ ہیں ایک اور عمارت میں رکھی گئی ہیں۔

یہ کتابیں عنقریب اس بڑی عمارت میں منتقل کر دی جائیں گی۔

یونیورسٹی میں جو ملاقاتیں ہوئیں اُن میں ایک قابل ذکر ملاقات

پنڈت ونشی دھر سے ہوئی۔ پنڈت جی ہندی کے پروفیسر ہیں۔ اچھی اردو

جانتے ہیں۔ اور ہندوستان میں زبان کے مسئلے کا آپ نے اچھی طرح مطالعہ

کیا ہے۔ آپ ہندی میں شعر بھی کہتے ہیں۔ اگلے دن کی نشست میں جس کا ذکر

میں بھی کروں گا۔ آپ نے ہندی کلام سنایا جس کے متعلق میری رائے

آج بھی یہی ہے کہ یہ اردو کلام ہے۔ لیکن پنڈت جی اسے یقیناً ہندی

شاعری کہتے ہوں گے۔ میں حیران ہوں کہ اگر پنڈت ونشی دھر کی شاعری ہندی

شاعری ہے تو پھر اردو اور ہندی والوں میں جھگڑا کس بات کا ہے۔ یہ



شعر غالباً اسی موقع کے لئے کہا گیا ہے :-

اڑتصّب ساغر شیخ و برہمن شد جدا  
ورنہ درمے خانہ یک ساتی و یک عالم سٹ بس

شام کو چادر گھاٹ آرٹس کالج کے طلبہ اور اسٹاف کے درمیان میچ ہوا جس میں اساتذہ کرام ایک گول سے ہارے۔ یہ میچ بہت پر لطف رہا اور پروفیسر صاحبان کھیانی ہنسی ہنستے ہوئے میچ کے بعد چائے کی دعوت میں شریک ہوئے۔ اور اکثر نے تو اپنے زور بیان سے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی کہ اگرچہ ہم ایک گول سے ہار گئے ہیں لیکن جیت پھر بھی ہماری ہے۔ کیوں کہ طلبہ تو ہر روز مشق کرتے ہیں اور ہم مدت کے بعد کھیلے۔ دلیل بہت معقول تھی لیکن شکست کو فتح میں تبدیل نہ کر سکی۔

اگلے دن پھر کچھ وقت چادر گھاٹ کالج میں بسر کیا۔ اس تنگ نظری اور کم ظرفی کے دور میں اس کالج کا ماحول دیکھ کر دل کو انتہائی مسرت حاصل ہوئی۔ کالج کے اسٹاف اور طلبہ میں محبت اور یگانگی کا ایک قابل تعریف رشتہ نظر آیا۔ ذرا صاحب کی مصروفیات دیکھیں تو تعجب ہوا کہ کالج کے کام میں اس قدر مشغول اور نہمک رہنے کے باوجود آپ علمی

ادبی اور تنقیدی مضامین کیسے لکھ لیتے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ کالج کے طلبہ یا اسٹاف کے ممبر کوئی بھی مسئلہ لے کر آپ کے پاس آئیں آپ بڑی توجہ سے سنتے ہیں۔ اور ایک وفتری یعنی انتظامی انداز سے اس کے ہر پہلو پر سوچ بچار کر کے اس کا حل نکالتے ہیں۔

کالج میں کچھ وقت بسر کرنے کے بعد میں پروفیسر مجید الدین کی معیت میں شہر کی سیر کو نکلا۔ مکہ مسجد۔ چار مینار۔ فنج میدان اور دیگر قابل دید مقامات دیکھنے کے بعد ہم کتب خانہ آصفیہ میں پہنچے۔ اس کتب خانہ کے مہتمم ڈاکٹر راحت اللہ سے ملاقات ہوئی۔ آپ ایک علم دوست شخصیت ہیں۔ اور ہندوستان کے مشترکہ تمدن کا ایک قابل تقلید نمونہ۔ آپ نے اس لائبریری کے مختلف حصوں کے متعلق واقفیت بہم پہنچائی۔ قلمی نسخوں کی اس لائبریری میں بھی کمی نہیں۔ قرآن مجید کے ایسے ماورق قلمی نسخے دیکھنے میں آئے کہ ان کی تعریف حد امکان سے باہر ہے۔ ایک نسخہ نہایت چھوٹے سائز پر اتنے باریک کاغذ کا تھا کہ اسے ہاتھ لگاتے ہوئے یہ اندیشہ ہوتا تھا کہ کہیں میلانہ ہو جائے۔ تعجب ہے کہ خوش نویسی نے اس ذرا سے نسخے میں کلام پاک کی ساری عبارت لکھ دی۔ اکثر قلمی



نہجوں میں ہونے کا کام بڑی کثرت سے کیا ہوا نظر آیا۔  
 آج چار بجے کالج میں والی بال کا میچ تھا۔ لیکن طلبہ اور پروفیسر  
 کے درمیان نہیں بلکہ طلبہ کا باہمی مقابلہ تھا۔ دونوں طرف کے طلبہ  
 کا کھیل معیاری تھا اور اس بات سے اطمینان ہوا کہ کالج میں  
 درس و تدریس کے ساتھ ہی ساتھ کھیل کو کو بھی پوری اہمیت دی  
 جا رہی ہے۔

شام کو ڈاکٹر زور کی قیام گاہ پر ایک ادبی نشست منعقد  
 ہوئی اور اس میں تقریباً تمام شاعروں اور ادیبوں سے ملاقات ہو گئی  
 اس نشست کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں کسی ایک ہی مدرسہ فکر کے  
 حضرات شریک نہیں ہوئے بلکہ شہر کی تقریباً تمام ادبی انجمنوں سے  
 تعلق رکھنے والے اصحاب نے شرکت کی۔ جہاں تک میرا خیال ہے  
 کوئی تیس کے قریب حضرات اس میں شریک ہوئے بعض حضرات  
 کے نام مجھے یاد رہ گئے ہیں وہ میں یہاں درج کرتا ہوں۔

راجہ نرسنگھ راج بہادر عالی۔ جناب انیس الرحمن مدثر شعیب  
 خواجہ حمید الدین شاہد۔ پروفیسر عبدالقادر سردری۔ جناب عاتق علی خاں

جناب میر حسن۔ ڈاکٹر زور۔ مرزا ضامن علی بخاری۔ ڈاکٹر حسین طہیز جناب  
اشفاق حسین۔ جناب کنول پرشاو کنول۔ جناب حمایت علی شاعر۔  
شری یدھو ویراڈ ٹیڑلاپ۔ محترمہ جہاں بانو۔ محترمہ مسز اختر حسین  
اور محترمہ رضیہ بیگم۔

نہشت نہایت معیاری اور شستہ تھی۔ اور حیدر آباد میں اردو  
کی معیاری نشست کا منعقد ہونا کوئی بڑی بات بھی نہیں۔ ہاں بڑی  
بات یہ تھی کہ بقول میزبان پولیس اگیشن کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ یہ آباد  
کے اردو شعراء اور ادباء ایک مرکز پر جمع ہوئے تھے، اور انھوں نے  
اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔

مسز اختر حسین نے اختر صاحب کی علالت کا ذکر کیا۔ میں نے ان  
سے وعدہ کیا کہ شاہد صاحب کے ہمراہ مزاج پرسی کے لئے حاضر ہوں گا  
لیکن مجھے انوس ہے کہ مصروفیات بڑھ جانے کے باعث میں ان کے  
دولت کدے پر حاضر نہ ہو سکا۔ اور ابھی تک خط لکھ کر ان سے معذرت  
بھی نہیں کر سکا۔

رات کے کھانے کی دعوت محترمہ بشیر النساء بیگم کی جانب سے



سے تھی۔ وہاں کھلنے کے بعد شعرو شاعری کا سلسلہ شروع ہو گیا اور بارہ بجے کے قریب ہم لوگ گھر واپس لوٹے۔

شام کی نشست کے بعد جس کا ذکر میں نے ابھی کیا ہے اگلے دن کا پروگرام طے ہوا۔ اور وہ پروگرام اس قدر مصروفیات سے پُر تھا کہ شام تک تمام کاموں کا مکمل ہو جانا ایک معجزے سے کم نہ تھا۔

حضرت امجد اس نشست میں تشریف نہیں لائے تھے۔ اُن کی بایعت میں ایک مدت سے پڑھتا چلا آ رہا تھا۔ اُن سے ملاقات کی بڑی آرزو تھی۔ اس کے علاوہ عثمان ساگر اور گو لکنڈے کے مقابلہ دیکھنے کی بھی بڑی تمنا تھی۔ عثمان ساگر شہر سے کوئی پندرہ میل دور ہے۔ اور گو لکنڈے کے مقابلہ بالتفصیل دیکھنے کے لئے کم از کم ایک دن چاہیے۔ ان مصروفیات میں اضافہ یوں ہوا کہ جہاں بانوبگم صاحبہ نے یونیورسٹی گریجویٹ کالج میں کلام پڑھنے کی فرمائش کی۔ اُن کی فرمائش کو قبول نہ کرنا آسان کام نہ تھا۔ ڈیرہ بجے کے لئے میں عثمانیہ یونیورسٹی میں آنے کا وعدہ کر چکا تھا اور شام کے چار بجے چادر گھاٹ کالج میں بزمِ اردو کا افتتاح کرنے کی فرمائش ہوئی تھی۔ لہذا اس پروگرام کی تکمیل کے متعلق میں طے پایا کہ جمعہ ساڑھے پانچ بجے

تیار ہو کر عثمان ساگر کا رخ کیا جائے۔ ساڑھے سات بجے کے قریب ناشتہ وہاں کیا جائے۔ وہاں سے واپسی پر گورستان شاہی کی زیارت کریں۔ ساڑھے گیارہ بجے تک واپس آکر بارہ بجے یونیورسٹی گریڈ کالج کا عزم کہیں۔ وہاں سے ایک گھنٹے میں فارغ ہو کر ڈیڑھ بجے تک عثمانیہ یونیورسٹی پہنچیں۔ وہاں سے تقریر شعرو شاعری اور چلے وغیرہ کے بعد چار بجے تک چادر گھاٹ کالج میں پہنچ کر نرم اردو کا افتتاح کیا جائے۔ وہاں سے ساڑھے پانچ یا چھ بجے تک آزاد ہو کر گھر پہنچیں اور مدرس جانے کی تیاری کریں۔ ٹیاس کی گاڑی آٹھ بجے روانہ ہوتی تھی لہذا پونے آٹھ بجے تک اسٹین پر پہنچنا لازمی تھا۔

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ پروفیسر شاہد نے یہ ذمہ داری لی کہ وہ حضرت امجد کو اپنے ہمراہ لائیں گے اور عثمان ساگر کی سیر میں وہ بھی شریک ہوں گے دوسری سب سے بڑی ذمہ داری انھوں نے یہ لی کہ مجھے صبح ساڑھے چار بجے ٹیلیفون کریں گے تاکہ میں ایک گھنٹے میں تیار ہو جاؤں۔ مجھے اتنی صبح جگانے کے لئے ٹیلیفون بہترین ذریعہ تھا۔ چنانچہ زور صاحب نے ٹیلیفون کی میز میرے بلنگ کے قریب سرکادی۔ اب شوہنی تقدیر دیکھئے کہ دن کے



وقت مجھے کچھ حرارت سی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے بخار کو روکنے کے لئے  
 کوئین کھالی۔ دن بھر چائے کے دود چلتے رہے۔ چائے میں نے اتنی زیادہ  
 پی لی کہ رات کو نیند آنا دشوار ہو گیا۔ صبح ساڑھے چار بجے شاہ صاحب  
 کے ٹیلیفون کا تصور سوہاں روح بنا ہوا تھا۔ میں سونے کی جس قدر کوشش  
 کرتا تھا نیند اسی قدر آنکھوں سے دھڑبھاگتی تھی۔ حتیٰ کہ ساری رات نیند کو  
 بلانے کی کوشش میں صرف ہو گئی۔ اور میں ساڑھے چار بجے تک کروٹیں ہی  
 بدلتا رہا۔ عین وقت پر ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ اب اس سے مجھے کیا مسرت ہوتی  
 ساری رات آنکھوں میں سہر کرنے کے بعد اتنا طویل پروگرام کیسے مکمل ہوگا  
 میں اس تصور سے کانپ اٹھا۔ جسم اس وقت عثمان ساگر کی سیر کے لئے بالکل  
 تیار نہ تھا۔ لیکن اس خیال سے کہ اب میرے نہ جانے سے ڈاکٹر زور پر غصہ  
 شاہد۔ حضرت ضامن۔ حضرت امجدان سب کا پروگرام خراب ہوگا۔ میں نے  
 انکار نہ کیا۔ اور سب سے زیادہ مجھے زور صاحب کے بچوں کا خیال تھا جو  
 ساڑھے پانچ بجے تک بالکل تیار ہو کر شو فر کو نیند سے جگا رہے تھے۔  
 میں باورِ ناخواستہ تیار ہوا۔ اور کوئی چھ بجے ہم لوگ گھر سے  
 چلے۔ ارادہ یہ تھا کہ طلوع کا منظر دہیں دیکھیں گے۔ رستے میں طے شدہ

مقام پر ہم نے یرد قیسر شاہد جناب ضامن اور حضرت امجد کا انتظار شروع کیا۔ اُن کی موٹر آئی اور ہمارے قریب پہنچی، یہی تھی کہ اس کا ایک پہتہ نکل گیا اور ایک بہت بڑا حادثہ ہوتے ہوئے رہ گیا۔ حضرت امجد نزلے اور بخار کے باوجود تشریف لائے تھے۔ میں اُن کی اس عنایت کا جس قدر بھی شکریہ ادا کروں کم ہے۔

اب گاڑی کی مرمت شروع ہوئی۔ ہم بھی اُن کے ساتھ رکنا چاہتے تھے لیکن شاہد صاحب اور ضامن صاحب کے کہنے پر ہم انہیں وہیں چھوڑ کر اپنی منزل کو روانہ ہوئے۔ انہوں نے ہمیں یقین دلایا تھا کہ تھوڑی دیر میں گاڑی کی مرمت ہو جائے گی اور ہم لوگ پہنچ جائیں گے۔ اگر وہ یہ یقین نہ دلاتے تو ہم انہیں چھوڑ کر ہرگز نہ جاتے۔ کیوں کہ ناشتے کا سارا سامان اُن کی گاڑی میں تھا اور ہماری گاڑی میں شعرو شاعری کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ امجد صاحب کو ہم نے اپنی گاڑی میں بٹھالیا اور بل کھاتی ہوئی سڑک سے ہوتے ہوئے عثمان ساگر پر جا پہنچے۔ ابھی سورج نہیں نکلنا تھا۔ عثمان ساگر کا منظر حقیقی طور پر ایک طلسماتی منظر تھا اس کا ذکر اب یہاں لا حاصل ہے۔ کیوں کہ اس کے متعلق مجھے جو کچھ کہنا



تھا وہ اپنی نظم "عثمان ساگر" میں کہہ چکا ہوں۔ یہ نظم یوں شروع ہوتی ہے

نگاہوں کا سفینہ چھوڑ کر موجوں کے دھاکے پر

کھڑا ہوں دم بخود عثمان ساگر کے کنارے پر

تھوڑی دیر تک تو ہم پہاڑی پر چڑھ کر موجوں کا نظارہ کرتے رہے

اس کے بعد نیچے اترے اور پھولوں کی جلوہ گاہ کی جانب جانے کا ارادہ

ہی کر رہے تھے کہ در ماندہ رفیقوں کی گاڑی آ پہنچی۔ اب قافلہ پل سے ہو کر

پانی کے کنارے پتھروں پر فروکش ہوا۔ پروفیسر شاہد اور حضرت ضامن

دس وقت میزبان یہی حضرات تھے، تو ناشتے کو مکمل کرنے کے لئے ملازموں

کا ہاتھ بٹانے لگے۔ بچے کھیل کو دیں مصروف ہو گئے۔ اور ڈاکٹر زور حضرت

امجد اور ارقم باتوں میں لگ گئے۔ ڈاکٹر زور نے مجھ سے فرمائش کی کہ وہ

جو کل کی نشست میں تم نے غزل پڑھی تھی

نہ پوچھو جب بہار آئی تو دیوانوں پہ کیا گزری

وہ سناؤ۔ اس وقت میرے جسم کا ایک ایک عضد نیند کے مائے درو کر رہا تھا

اور میں چاہتا تھا کہ اس وقت شعر و شاعری کا سلسلہ نہ چلے بلکہ یوں ہی باتیں

ہوتی رہیں۔ لیکن ڈاکٹر زور نے اس غزل کے دو ایک شعر جو پڑھے تو انھوں نے

”تو یوں رہوئے بس است“ کا کام کیا اور میں نے غزل شروع کی۔  
 آپ رواں کے کنارے اس غزل نے خود مجھ پر ایک عجیب کیفیت  
 طاری کر دی اور میری جسمانی تنہاں آہستہ آہستہ رفع ہونے لگی جب  
 میں غزل پڑھ چکا تو قریب قریب تازہ دم ہو چکا تھا۔ اب میں نے حضرت  
 امجد سے گزارش کی کہ وہ کچھ رباعیات عنایت فرمائیں۔ انھوں نے ابتدا  
 اس رباعی سے کی ہے

آنکھوں سے چھپے نگاہ سبحان اللہ

دل سے مخفی ہو آہ سبحان اللہ

پردہ کیا اس نے مجھ سے مجھ میں چھپ کر

کیا آڑ بنائی واہ سبحان اللہ

اتنی اچھی رباعی مدت کے بعد سننے کا اتفاق ہوا تھا۔ چنانچہ جب  
 انھوں نے دوسری رباعی شروع کی تو میرے منہ سے بے اختیار نکلا ذرا  
 رک جاوے۔ ابھی میں اسی رباعی سے لطف اندوز ہو رہا ہوں۔ پھر میں  
 نے یہ رباعی دہرائی۔ حضرت امجد بڑے تعجب سے کہنے لگے کہ تم نے  
 ایک بار سن کر یاد کر لی۔ میں نے کہا اچھے شعر کی یہی تو خوبی ہے اس



رباعی کے بعد آپ نے چند اور رباعیاں سنائیں جنہیں میں یہاں درج کرتا ہوں ۷

ہم توڑ کے تارے آسمان سے لائے

مضمون بلند لامکاں سے لائے

ہر شعر بہ اعتبار فن خوب کہا

ہر شعر میں تاثیر کہاں سے لائے

عارض ہو کہ خدا و خال میرا کیا ہے

نقصان ہو یا زوال میرا کیا ہے

مانا کہ میرا خیال ہی ہے سب کچھ

لیکن میرا خیال میرا کیا ہے

دنیا میں یہ بد نصیب جیتے کیوں ہیں

افلاس کے یہ نقیب جیتے کیوں ہیں

ہے پیٹ کو ٹکڑا نہ بدن پر کپڑا

معلوم نہیں غریب جیتے کیوں ہیں

ہمیانہ زندگی کو بھرتے کیوں ہیں  
 سر چڑھ کے نہیں اترتے کیوں ہیں  
 رکھ کر بھی تمام زندگی کے سامان  
 معلوم نہیں امیر مرتے کیوں ہیں

مسند راجہ ذیل رباعی کے متعلق آپ نے کہا کہ یہ میں نے ڈاکٹر  
 اقبال کو بھیجی تھی۔ انھوں نے جواب میں لکھا تھا کہ آپ کی رباعی  
 سے میں مسلسل تین دن تک مسحور ہوتا رہا ہوں اور وہ رباعی  
 یہ ہے۔

ہیں سب سے شہود تو بھی میں بھی  
 ہیں تدعیٰ نمود تو بھی میں بھی  
 یا تو ہی نہیں جہاں میں یا میں ہی نہیں  
 ممکن نہیں دو وجود تو بھی میں بھی

حمید آباد کے کسی رئیس کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ایک بادشاہ نے کھانے  
 پر بلا یا اور کھانے کے دوران میں مختلف طریقوں سے اظہارِ متول کرتا رہا  
 میں نے یہ رباعی اس وقت اسے سنائی ہے



ڈیوڑھی نہیں دہنیں کہ دربان نہیں  
 بُل نہیں گل نہیں کہستان نہیں  
 ہے جمع جہان بھر کا سامان گھر میں  
 خاطر جمعی کا کوئی سامان نہیں

اس رباعی کے سنتے ہی اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اوردہ کہنے  
 لگا کہ آپ نے واقعی اس رباعی میں میری تصویر کشی کی ہے۔ میری دلی کیفیت  
 ایسی ہی ہے اور مجھے بالکل خاطر جمعی میسر نہیں۔

اس اشار میں ناشتہ تیار ہو چکا تھا۔ اب شعر و شاعری کو چھوڑ کر ہم  
 کھانے کی جانب متوجہ ہوئے۔ باتوں کا سلسلہ ناشتے کے دوران میں جاری  
 رہا۔ اور ہم لوگ جیسا کہ عام طور پر دعوتوں میں ہوتا ہے بہت زیادہ کھا گئے  
 امجد صاحب نے اس موقع پر کہا ہے

چمستا ہے ہر ایک کی نظر میں  
 اچھا کپڑا بھی کیا بُرا ہے  
 کھا جاتے ہیں پیٹ سے زیادہ

اچھا کھانا بھی کیا بُرا ہے

ناشتے سے فارغ ہوئے تو نونچ چکے تھے۔ اب داپسی کی تیاری شروع  
کی کوئی سوانویکے ہماری موٹریں گولکنڈے کو جاری تھیں۔

گولکنڈہ — یہ کسی شہر کا نام نہیں۔ یہ کوئی مقام نہیں بلکہ ڈے زین  
پر بکھری ہوئی داستانِ عبرت کا نام ہے۔ گولکنڈہ محض کھنڈروں کی دنیا  
نہیں بلکہ تاریخِ ہند کا ایک ایسا باب ہے جسے ہر دور کے سیاح، مورخ  
شاعر، ادیب اور فن کار پڑھتے جائیں گے اور اس پر آنسوؤں کے موتی  
بچھا کر ستے جائیں گے۔

اس سرزمین پر قطب شاہی خاندان کوئی دو سو برس تک (۱۵۱۹ء  
سے ۱۷۲۱ء تک) حکم ران رہا۔ اور یہ زمانہ دکن تو کیا سارے ہندوستان  
کی تاریخ میں ایک زریں عہد کے نام سے یاد کیا جاسکتا ہے۔ اس خاندان  
کے عہد میں ہندوستان میں مشترکہ تمدن کی بنیادیں اور زیادہ مضبوط ہوئیں  
اور اس کی بدولت اردو نے دن و دنی اور رات چوگنی ترقی کی۔ اس دور میں  
اردو کی ایسی بلند پایہ کتاب لکھی گئیں جو ہماری تاریخِ ادب میں ہمیشہ یادگار  
رہیں گی۔

یہ وہی سرزمین ہے جس کے منتقلِ اقبال نے کہا



آہ جولاں گاہِ عالمگیر یعنی وہ حصار  
 دوش پر اپنے اٹھائے سیکڑوں حیدوں کا  
 زندگی سے تھا کبھی مسموم اب سنان ہے  
 یہ خموشی اس کے ہنگاموں کا گورستان ہے  
 اپنے سکان کہن کی خاک کا دل وادہ ہے  
 کوہ کے سر پر شمالِ پابیاں استاد ہے  
 خواب گہ شاہوں کی ہے یہ منزلِ حسرتِ فرا  
 دیہِ عجز ! خراجِ اشکِ گلکوں کر ادا  
 ہے تو گورستان مگر یہ خاک گردوں پایہ ہے  
 آہ اک برگِ شہِ قیمت قوم کا سرمایہ ہے  
 مقبروں کی شان حیرت آفرین ہے اس قدر  
 جنبشِ شرکاء سے ہے چشمِ تماشا کو حذر  
 کیفیت ایسی ہے ناکامی کی اس تصویریں  
 جو اتر سکتی نہیں آئینہ تحریریں

سوتے ہیں خاموش آبادی کے ہنگاموں سے دور  
 مضطرب رکھتی ہے جن کو آرزو سے ناامید  
 قبر کی ظلمت میں ہے اُن آفتابوں کی چمک  
 جن کے دروازوں پہ رہتا تھا جس گستر فلک  
 کیا یہی ہے اُن شہنشاہوں کی عظمت کا مال  
 جن کی تدبیر جہاں بانی سے ڈرتا تھا زوال  
 انک باری یہاں ہے یہ اُترے بام و در  
 گریہ پیہم سے مینے ہے ہمارے چشم تر  
 دل ہمارے یادِ عہدِ رفتہ سے خالی نہیں  
 اپنے شاہوں کو یہ اُمت بھولنے والی نہیں

تو اس عبرت آباد میں ہم کوئی ڈیڑھ دو گھنٹے تک پھرتے پھرتے رہے  
 پروفیسر نے درہر گنبد اور مقبرے کے متعلق بڑی تفصیل سے واقفیت ہم پہنچاتے رہے  
 میں تو انھیں فقط ایک ادیب سمجھتا تھا لیکن آپ میدانِ تاریخ کے بھی مردِ بیکار  
 یہاں سے ناقابلِ بیان تاثرات لئے ہم گھر کو روانہ ہوئے۔ گوگنڈہ  
 کے مقابر کوئی ایسی چیزیں نہیں تھیں کہ میں انھیں دیکھتا اور اُن کا میرے



دل پر اثر نہ ہوتا۔ اگرچہ اس عوامی دور میں حکومت کے متعلق نظریات بدل چکے ہیں لیکن ایک ہی مقام پر اس نفاذ میں تاجداروں کی قبروں کو دکھینا اور ان سے متاثر ہوئے بغیر آنا میرے لئے ناممکن تھا۔ یہ موضوع بھی بار بار مصرعوں میں ڈھل کر میرے ذہن میں آیا لیکن ہر بار اقبال کی گورستان شاہی ایک رکاوٹ بن کر سامنے آئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس موضوع پر کبھی ہوئی پندرہ میں اشعار کی ناکمل نظم کو میں نے یہ کہہ کر ختم کیا کہ یہ موضوع اقبال کا حصہ ہو چکا ہے اور اب اس پر کچھ کہنا میرے بس کی بات نہیں۔

گھر پہنچے تو سوا بارہ بج چکے تھے اور بارہ بجے ہمیں یونیورسٹی گرلز کالج میں پہنچنا تھا۔ فوراً شاہد صاحب کو ساتھ لیا اور کوئی ساڑھے بارہ تک کالج جا پہنچے۔ وہاں محترمہ جہاں بانو صاحبہ، اسٹاف کی دیگر مہمراور طالبات منتظر تھیں۔ ہال کچا کھج بھرا ہوا تھا۔ طالبات کے دل میں اردو کے لئے اس قدر ذوق و شوق دیکھ کر تعجب بھی ہوا اور مسرت بھی۔ جہاں بانو صاحبہ نے پرنسپل صاحبہ سے تعارف کرایا۔ اور پرنسپل صاحبہ نے طالبات سے۔ پرنسپل ایک انگریز خاتون ہیں۔ رسمیات ختم ہوئیں تو پروگرام شروع ہوا۔ میں نے ایک غزل پڑھی اس کے بعد ایک لڑکی نے فرمائش کی کہ کل ایٹ ہوم میں جو غزل پڑھی

تھی وہ سنائیے۔ ایٹ ہوم میں میں نے کسی غریب پر بھی تھیں لہذا پوچھنا پڑا کہ  
 کون سی تو جواب ملا یووانوں پہ کیا گزری؟ چنانچہ میں نے یہ غزل پڑھی  
 اور جب پڑھ چکا تو بعض طالبات نے اردو اور اس کے مستقبل کے متعلق  
 کچھ سوالات دریافت کئے۔ سوال جواب کا سلسلہ ختم ہوا تو پھر غزل  
 کی فرمائش ہوئی۔ میں نے تمہیں کی۔ اب ایک بچے کو تھا اور ایک بچے مجھے  
 عثمانیہ یونیورسٹی میں پہنچا تھا۔ میں نے اجازت طلب کی لیکن پولیس اکشن  
 کے بعد طالبات کو پہلی بار اس طرح شعر سننے کا موقع ملا تھا۔ انھوں نے  
 کہا کہ جانے سے پہلے ایک غزل اور سنا کر جائیے۔ اب کے میں نے ایک  
 غزل کے دو چار شعر سنائے۔ اور پرنسپل صاحبہ نے اختتامی تقریر کی جملہ  
 ختم ہوا اور میں اپنی کتابیں سنبھال ہی رہا تھا کہ کوئی سو کے قریب رکھیں  
 نے گھیر لیا۔ یہ ہجوم آٹو گراف لینے کے لئے جمع ہوا تھا۔ میں نے بہت  
 کہا کہ عثمانیہ یونیورسٹی میں میرا انتظار ہو رہا ہے۔ آپ اس وقت آٹو گراف  
 کا سلسلہ رہنے دیں لیکن انھوں نے ایک نہ سنی اور کہا کہ آٹو گراف  
 لئے بغیر ہم آپ کو نہ جانے دیں گی۔ وقت کی کمی کے باعث ان کی  
 فرمائش کی تکمیل ممکن نہ تھی۔ اس موقع پر شاہد صاحب کی منت سماجت



بھی کسی کام نہ آئی اور مجھے آؤگراف کے لئے رُکنا ہی پڑا۔ کوئی تئیس چالیس کتابوں پر ایک ایک شعر لکھنے کے بعد ہاتھ تھک گیا تو صرف دستخط کرنا شروع کئے۔ لیکن لڑکیاں مٹھر تھیں کہ دستخط کے ساتھ شعر کا ہونا بہت ضروری ہے۔ آخر اُن سے میں نے یہ وعدہ کیا کہ اس وقت آپ مجھے یونیورسٹی جانے دیں۔ مگر اس جا کر میں چالیس پچاس مختلف کاغذات پر دستخط سمیت اشعار لکھ کر آپ کو بھیج دوں گا۔ انھوں نے میری بات مان لی اور مجھے اجازت دے دی۔ افسوس ہے کہ میں اپنا یہ وعدہ ابھی تک پورا نہیں کر سکا۔ اب جب کہ مئی حیدرآباد جاؤں گا تو ان سب سے اس کو تاہی کے لئے معافی مانگوں گا۔

ادھر سردری صاحب پریشان تھے۔ ڈیڑھ بج چکا تھا اور میرا کوئی پتہ نہ تھا۔ اُنھوں نے دو ایک جگہ پر ٹیلیفون بھی کیا لیکن کچھ پتہ نہ چلا۔ انھیں کیا خبر تھی کہ میں کہاں رُک گیا ہوں۔ جب میں یونیورسٹی پہنچا تو نرم اردو کے اکثر ممبر باہر دروازے پر منتظر تھے۔ میں کوئی چالیس منٹ دیر سے پہنچا تھا۔ لیکن جلسہ گاہ میں حاضرین اسی طرح جمے بیٹھے تھے۔ انھیں غالباً اس امر کا احساس تھا کہ آنا و سفر

میں ہے اور سفر میں وقت کی پابندی برقرار رکھنے میں کسی حد تک بے قاعدگی ہو ہی جاتی ہے۔ میں نے جا کر معذرت طلب کی اور دیر سے آنے کی تلافی یوں کی کہ تقریر کو سمیٹ کر پندرہ بیس منٹ کے گھیرے میں لے آیا۔ تقریر کے دوران میں اردو کے متعلق کچھ سوال بھی ہوئے اُن کا جواب دینے کے بعد میں نے کوئی چار نظمیں اور غزلیں پڑھیں۔ میں اپنا کلام پڑھ ہی رہا تھا کہ گریڈ کالج کی بعض طالبات حلقے میں شریک ہونے کے لئے آہنچیں۔ حیدرآباد کے نئے ماحول میں اردو کی یہ ہمدرد غیری میرے لئے بہت حوصلہ افزا تھی۔ شعر و شاعری کا سلسلہ ختم ہوا تو آٹو گراف کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہاں بعض طلبہ کو آٹو گراف دینے کے بعد جب میں نے کہا کہ اب میں تھک گیا ہوں تو اکثر نے میری بات مان لی اور چلے گئے۔ ہاں بعض طلبہ پروفیسر سرداری کے کمرے تک میرے ساتھ ساتھ رہے اور مجھے اُن کے سامنے ہار ماننا پڑی۔ اب تین بج چکے تھے۔ چنانچہ یہاں چائے پینے کے بعد میں چادر گھاٹ آرٹس کالج کو روانہ ہوا۔ وہاں معلوم ہوا کہ جارج برنارڈشا کے انتقال کو جلنے کی وجہ سے کالج میں چھٹی ہو چکی ہے۔ اس وقت جسمانی طور پر



مجھ میں مزید جلسوں میں شریک ہونے کی ہمت نہ تھی۔ اور اگر کسی اور وجہ سے کالج میں چھٹی ہوتی تو مجھے اطمینان سا ہوتا لیکن برنارڈ شا ایسے ادیب اور تمثیل نگار کے دُنیا سے اٹھ جانے سے بہت صدمہ ہوا اگرچہ شار اپنی عمر طبعی تک پہنچ کر اس جہانِ فانی سے رخصت ہوئے تھے لیکن اس کے باوجود اس کو وہ وقار فن کار کی موت کی خبر سن کر بے حد رنج ہوا۔ انگریزی تمثیل میں شار کی موت سے جو خلا پیدا ہوا ہے وہ اب شاید ہی پُر ہو سکے۔

ہزاروں سال زگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ درپیدا

کالج میں پروفیسر زور میرے منظر تھے۔ وہاں سے ہم گھر آئے اور دو ایک گھنٹے میں تیار ہو کر پونے آٹھ بجے کے قریب اسٹیشن پر پہنچ گئے کیونکہ مدراس کو گاڑی آٹھ بجے روانہ ہوتی تھی۔

حیدرآباد میں پولیس ایکشن کے زمانے کی داستانیں مختلف

جگہوں پر سنیں۔ جتنے منہ اتنی باتیں لیکن ایک بات جو ہر زبان

پر تھی اور جس کا کبھی کبھار دلی میں بھی ذکرِ سننے میں آ جاتا تھا یہ تھی کہ حیدرآباد

میں پولیس کمیشن ہنزگڑا لٹڈ ہائی نس نظام اور حکومت حیدرآباد کے کہنے سے ہوا۔ ثبوت اس کا مقامی لوگ یہ پیش کرتے تھے کہ حیدرآباد کی فوج نے کسی مقام پر بھی تو ہندوستانی فوج یا پولیس کا مقابلہ نہیں کیا۔ ہاں ریاست کے کمانڈر انچیف جنرل العدروس کی یہ کوشش ہی کہ ہندوستان کے تینوں کمانڈروں میں میجر جنرل چودھری ہی سب سے پہلے حیدرآباد میں پہنچیں کیوں کہ میجر جنرل چودھری حیدرآباد میں رہ چکے تھے۔ اور انھیں حیدرآباد کے اندرونی حالات سے کماحقہ واقفیت تھی اس کے علاوہ میجر جنرل چودھری نے حیدرآباد میں جنرل العدروس ہی سے فوجی تربیت حاصل کی تھی اور دونوں سپاہیوں میں استاد شاگرد کا رشتہ تھا۔

جنرل العدروس نے میجر جنرل چودھری کی رفتار کو بائی کمانڈروں کے مقابلے میں تیز تر کرنے کے لئے ہائی دونوں اطراف میں رضا کاروں کے ذریعے سے دریاؤں کے بند ٹڑوا دیئے تھے جس سے مشرق اور جنوب سے آنے والی ہندوستانی افواج کی پیش قدمی میجر جنرل چودھری کی فوج کی بہ نسبت کسی قدر مدہم پڑ گئی تھی۔



ان داستانوں کے علاوہ حیدر آباد میں پولیس ایکشن کے زمانے کے اور کوئی اثرات نظر نہ آتے تھے۔ ریاست میں ہندو اور مسلمان ٹیڑھ ٹکڑ ہو کر زندگی بسر کر رہے ہیں اور ریاست کی قدیمی روایات کو ایک مقدس امانت سمجھ کر سنبھالے ہوئے ہیں۔ تاریخ حیدر آباد میں سے اگر رضا کار تحریک کے دو تین برس خارج کر دیئے جائیں تو باہمی میل جول کے اعتبار سے یہ تاریخ اتنی روشن اور بے داغ ہے کہ ہندوستان کی اکثر ریاستوں کے لئے نمونہ قرار دی جاسکتی ہے۔

پولیس ایکشن کی داستانوں کے علاوہ ایک اور تذکرہ بھی حیدر آباد میں ہر کہ و مہ کی زبان پر تھا۔ اور وہ تھا ریاست کے بارہ سزیا فتنہ کاناں کا معاملہ۔ ہر شخص کی تمنائے نظر آتی تھی کہ ہزار گز الٹھائی نس حکومت کے اس فیصلے پر نظر ثانی کریں اور اگر معاملہ حکومت ہند کے ہاتھوں میں ہو تو پریزیڈنٹ اس فیصلے پر دوبارہ غور کریں۔

میری کوشش یہ رہی کہ ان بارہ قیدیوں کے جنہیں موت کی سزا کا حکم مل چکا ہے حالات تفصیل سے حاصل کروں۔ چنانچہ ادھر ادھر سے دریافت کر کے بہت کوشش کی لیکن اس کے سوا اور کچھ نہ معلوم

ہوسکا کہ جب رضا کا تحریک نے ریاست میں زور پکڑا اور حضور نظام اور اُن کی حکومت نے اس کو رد کرنے کے لئے کوئی قدم نہ اٹھایا تو ان لوگوں نے اس تحریک کا مقابلہ کیا اور ریاست کی امن پر ورروایات کو برقرار رکھنے کی کوشش کی۔ یہ جذبہ لیگوں میں عام نظر آتا تھا کہ جیسے بھی ہو خواجہ احمد عباس۔ ڈاکٹر ملک راج آئندہ اور مسٹر آر۔ کے کراچیہ پر مشل ڈیفینس کمیٹی کے ہاتھ مضبوط کئے جائیں۔ تاکہ ان گرفتار شدہ اشخاص کی رہائی کی کوئی صورت پیدا ہو سکے۔

ہاں تو میں ۲ نومبر کو حیدر آباد سے روانہ ہوا۔ گاڑی چلی تو مجھ نیند آگئی اور بیزادہ پہنچنے سے پہلے آنکھ نہ کھل سکی۔ بیزادہ گاڑی نو بجے پہنچی۔ یہاں آکر محسوس ہوا کہ میں جنوبی ہند کی حدود میں داخل ہو چکا ہوں اسٹیشن پر چلے کی جگہ کافی بک رہی تھی۔ ناشتہ منگوایا تو اس میں کوئیکر اوٹس کا پورج موجود پایا۔ ہر شخص تامل میں بات چیت کر رہا تھا۔ میں گاڑی سے اُترا۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ یہاں کے لوگ اُردو بھی سمجھتے ہیں یا نہیں۔ ایک اخبار والے سے پوچھا کہ تمہارے پاس کون کون سے اخبار ہیں اس نے تامل، تلگو اور انگریزی کے مختلف اخبارات کے نام گن



سُنائے۔ میں نے مدرس میں لے لیا۔ اسٹیشن کے ایک ملازم سے پوچھا کہ مدرس گاڑی کس وقت پہنچے گی۔ اُس نے کہا کہ شام کے آٹھ بجے۔ اسی طرح دو ایک اور اشخاص سے بات چیت کی اور یہ دیکھ کر ایک گو نہ اطمینان ہوا کہ اُردو میں لوگ بڑی بڑی تکلفی سے بات چیت کر لیتے ہیں یہاں اسٹیشن پر اُردو کے متعدد رسائل بھی پک رہے تھے۔ افسوس ہے کہ ان حقائق کے باوجود ہندوستان کے اکثر لوگ اُردو کو ہندوستان کی بھاشا نہیں سمجھتے۔

بیزدادہ سے مدرس تک کا سفر ذہنی طور پر کافی تکلیف دہ اور وقت آمیز ثابت ہوا۔ ڈبے میں ہم تین آدمی تھے۔ ایک میں۔ ایک کوئی ماسہ و جبہ پوش بزرگ اور ایک ان کا کوئی عزیز جو ملازم زیادہ تھا اور عزیز کم۔ باقی تینوں مسافر بیزدادہ اتر گئے تھے۔ یہ بزرگ دل کی بیماری میں مبتلا تھے۔ ڈاکٹر اُن کے ہمراہ تھا۔ انہیں کوئی جلد کی بیماری بھی تھی چناںچہ ان کے جسم کو تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد صاف کیا جاتا تھا۔ خیر یہ بات تو وقت آمیز نہیں تھی۔ مصیبت یہ تھی کہ یہ صاحب دولت بہت زیادہ تھے۔ اور میرے لئے لکھنا پڑھنا یا سوچنا قریب قریب

دشوار ہو گیا تھا نہ جانے "عثمان ساگر" "گوکلنڈے کے مقبروں میں" اور چند  
رباعیات میں نے اس سفر کے دوران میں کیوں کر کہہ لیں۔ ان حضرات نے  
اس بات کا کوئی خیال نہیں کیا کہ ایک رفیق سفر سمراہ ہے وہ لکھنے پڑھنے میں  
مصروف ہے اس کا کچھ لحاظ کیا جائے۔ انہوں نے مجھے تو خیر پریشان کیا ہی  
اپنے عزیز اور ڈاکٹر کو بھی کچھ کم زح نہیں کیا۔ غالباً یہ کوئی بہت امیر آدمی  
تھے۔ اور ان کے تمام اعزہ (جو ساتھ کے ڈبے میں تھے) اور علاج کو ان کی  
خاطر داری کا بڑا لحاظ تھا۔

مدرسہ جلتے ہوئے رستے میں میلوں تک پھیلی ہوئی زمینیں نظر  
آئیں جن پر کھیتی باڑی کا نام و نشان نہیں تھا۔ میں حیران تھا کہ حکومت کی  
"زیادہ اناج اگاو کی اسکیم کو عملی جامہ کیوں نہیں پہنایا جا رہا۔ کیا یہ اسکیم  
فقط دفتر کی فائلوں تک ہی محدود رکھنے کے لئے بنائی گئی ہے لیکن مدرسہ  
جاگزمینوں کے اس طرح بے مصروف پڑے رہنے کی وجہ معلوم ہوئی ہو یا  
دوستوں سے بات چیت ہوئی تو معلوم ہوا کہ بندش شراب کے فیصلے پر عمل درآمد  
کرنے سے احاطہ مدرسہ کو روپوں میں سترہ کروڑ روپے کا خسارہ ہوا ہے  
اس کے علاوہ قریباً چار کروڑ روپیہ اس اسٹاف پر خرچ ہو رہا ہے جو بندش شراب



کو عملی جامہ پہنانے کے لئے مقرر کیا گیا ہے اب اکیس کروڑ روپے کے خزانے کے بعد حکومت میں یہ دم نہیں رہا کہ صوبے میں آب پاشی کے کام کی جانب توجہ دے سکے۔ اور جب تک آب پاشی سائنٹیفک لائنوں پر نہ کی جائے زراعت قریب قریب نامکن ہے۔

یہاں تارڑی کے درخت قدم قدم پر نظر آئے۔ اور مجھے بتایا گیا کہ ان اشجار سے شراب کی ناجائز کثید زوروں پر ہے۔ اس ناجائز کثید سے ایک تو حکومت کو کروڑوں روپے کا نقصان ہو رہا ہے دوسرے لوگوں میں چوری کی عادت زور پکڑ رہی ہے۔ اس کے علاوہ یہ گھریلو شراب جو خمبیر براں سے کم نہیں پینے والوں کی صحت کو تباہ کر رہی ہے۔

تارڑی کے اشجار کی تصاویر میں نے اکثر دیکھی تھیں اور مجھے یہ کبھی پسند نہیں آئی تھیں لیکن اب ان اشجار کو اپنے صحیح روپ میں میدانوں میں دیکھا تو ان میں ایک عجیب کیفیت نظر آئی۔

ان مناظر سے لطف اندوز ہوتا ہوا میں شام کے آٹھ بجے مدراس جا پہنچا۔ سید حامد اشرف کو میں نے حیدرآباد سے اپنے آنے کی اطلاع دے دی تھی۔ ان کے ہمراہ گورنمنٹ آرٹس کالج کے چند اور طلبہ اسٹیشن پر موجود

تھے۔ اسٹیشن سے ہم لوگ سید عبدالوہاب بخاری کے مکان پر پہنچے۔ میرے قیام کا انتظام یہیں تھا مجھے بتایا گیا کہ آج کی دعوت ڈاکٹر مولانا عبدالحق پرنسپل پریزیڈنسی کالج مدراس کی طرف سے ہے اور وہ اپنے دولت کدے پر منتظر ہیں۔ سامان وغیرہ وہاں اتار اگیا۔ اور اشرف صاحب اور میں اسی گاڑی میں ڈاکٹر صاحب کے ہاں پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب بڑے تپاک سے ملے۔ سفر کی کیفیت دریافت کی۔ والد کا مزاج پوچھا اور بہت دیر تک والد، ڈاکٹر اقبال، شیخ سر عبدالقادر اور ”مخزن“ کے دو در اول کا ذکر کرتے رہے۔ وہاں اور لوگ بھی کھانے پر مدعو تھے۔ جن میں سے پروفیسر آغا حیدر اشرف دہلوی اور پروفیسر ایم۔ اے ندوی کے نام مجھے یاد رہ گئے ہیں۔

کھانے سے فارغ ہو کر جائے قیام پر آئے۔ پروفیسر بخاری ”خانہ بہماں گزاشت“ کے مصداق میرے پہنچنے سے ایک دن پہلے کسی ضروری کام سے حیدر آباد چلے گئے تھے۔ اُن کے فرزند موجود تھے۔ آپ پریزیڈنسی کالج میں طالب علم ہیں اور امتحان کی تیاری کے باوجود آپ نے توجہ اور ہماں نواز مہمی میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔



میں سفر کا تھکا ہوا تو تھا ہی آتے ہی سو گیا۔ صبح چھ بجے آنکھ کھلی اور نہاد صو کر اٹھ بچے تک تیار ہو گیا۔ یہاں میرے آنے سے پہلے اشرف صاحب کے پاس خطوط جمع ہو چکے تھے۔ ناشتے سے فارغ ہو کر میں ان کا جواب دینے بیٹھ گیا۔ ناشتے کے وقت ایک نئی شخصیت سے ملاقات ہوئی۔ یہ تھے پروفیسر محمد حسین۔ آپ یونیورسٹی آف ٹراونکور میں اسلامک سٹری کے پروفیسر ہیں۔ ان کی واڑھی دیکھی تو سمجھا کوئی زاہد خشک ہوں گے اور ہر وقت مذہب کی باتیں کر کے پریشان کریں گے لیکن تھوڑی ہی دیر میں یہ اندیشے غلط ثابت ہوئے۔ آپ تو دریائے لطافت تھکے۔ بات میں بات پیدا کرتے تھے۔ اور جتنے دن میں مدراس میں رہا آپ کی بدولت وقت بہت اچھی طرح سے بسر ہوا۔

کوئی بارہ بجے اشرف صاحب اس نیت سے آئے کہ قابل دید مقامات کی سیر کریں گے لیکن میں نے یہ کہہ کر انہیں رخصت کر دیا کہ آج رات کو مشاعرہ ہے آپ انتظامات وغیرہ میں مصروف ہوں گے لہذا آج آپ کالج ہی میں رہیئے۔ سیر وغیرہ کا پروگرام مشاعرہ کے بعد طے کریں گے دن بھر اُردو و ایسوسی ایشن کے اراکین تشریف لاتے رہے کوئی ڈیرھ بجے کے

قریب ڈیلی اکسپریس کے مقامی نمائندہ جناب عدنی تشریف لائے۔ ان سے  
 آدمہ گھنٹے تک بات چیت کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ آپ اردو  
 سے بالکل ناواقف ہیں چنانچہ بڑا تعجب ہوا کہ جب اردو بالکل نہیں جانتے  
 تو مجھ سے ملنے کیوں آئے ہیں۔ مجھ سے رہا نہ گیا ان سے بوجھ ہی  
 لیا کہ آپ اردو بھی کچھ جانتے ہیں تو معلوم ہوا کہ آپ کو اردو سے خامی دلچسپی  
 ہے بالخصوص اردو جرنلزم سے۔ اب یہ جاننے کے بعد انگریزی میں بات چیت  
 محض تکلف تھا۔ لہذا اردو میں گفتگو شروع ہوئی۔ آپ شمالی ہند اور پاکستان  
 میں اردو جرنلزم کے متعلق سوالات پوچھتے رہے۔ پاکستان کے متعلق تو میری  
 واقفیت کم تھی۔ انقلابات ہیں زمانے کے (شمالی ہند کے متعلق جب میں نے انھیں  
 بتایا کہ یہاں اردو کے اخبارات کی اشاعت پندرہ پندرہ بیس ہزار  
 ہے اور دہلی میں دو ماہنامے ایسے ہیں ”دشمن“ اور ”ہیسویں صدی“ جو ساٹھ  
 اور تیس ہزار چھپتے ہیں تو آپ کی حیرت کی کوئی حد نہ رہی۔ آپ نے شام  
 کو سردن انڈیا جرنلسٹس فیدریشن کے دفتر میں آنے کی دعوت دی۔  
 چنانچہ شام کو وہ آئے اور مجھے اپنے ہمراہ لے گئے۔ وہاں تھوڑی دیر  
 بیٹھنے کے بعد ہم ساحل بحر کی سیر کو نکلے۔ دامن ساحل میں موجوں کا رقص



ایک عجیب سماں پیدا کر رہا تھا۔ بعض مقامات پر تو لہریں اتنے زور سے  
اور اس قدر بلند اٹھ رہی تھیں کہ اس طوفانی کیفیت کو دیکھ کر خوف آتا تھا  
یہ رباعی وہیں موزوں ہوئی ہے

یہ بحر میں طوفاں کا نظارہ اے دل !

کیا بات ہے کیوں نہیں گواہ اے دل !

تو ذوق نگاہ سے ہے عاری ورنہ

ہر موج بنے تراکن را اے دل !

رات ہوئی تو ہم گھر واپس لوٹے۔ دوپہر کو بنگلہ ریسے دو شعراء تشریف لائے  
تھے۔ ایک جناب محمد اسخیل تابش مدیر روزنامہ "پاسبان" اور دوسرے لالہ  
خوب چند۔ ملاقات ان سے یہاں ہوئی۔ کلام ان کا مشاعرے میں  
سنا۔

رات کے کھانے میں مہمانوں کی کمی نہ تھی۔ صرف میزبان غائب تھے۔  
کھانے کے بعد ہم لوگ اشرف صاحب کا انتظار کرنے لگے۔ کیونکہ انھیں اگر  
ہمیں مشاعرہ میں لے جانا تھا۔ نو بجے کے قریب اردو ایسوسی ایشن کے  
دو تین اراکین کے ہمراہ اشرف صاحب آئے اور ہمیں مشاعرہ گاہ میں

لے گئے۔

گورنمنٹ آرٹس کالج کابل دوسری منزل پر ہے اور اسی میں مشاعرہ منعقد ہو رہا تھا۔ ہم پہنچے تو ڈاکٹر عبدالحق۔ پروفیسر زیدی اور دیگر حضرات ہال کے دروازے پر موجود تھے۔ ہم ٹھوڑی دیر کے لئے اسٹاف روم میں بیٹھے۔ اتنے میں وزیر تعلیم شری مادھو امین تشریف لائے۔ ان سے ملاقات ہوئی اور ہم ہال میں پہنچے۔ ہال کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ اوپر سامنے کا ڈائس خواتین کے لئے وقف تھا۔ ہمیں بتایا گیا کہ مغزین شہر مشاعرہ گاہ میں بڑی بھاری تعداد میں موجود ہیں، ہال بھر جانے کی وجہ سے دروازہ اور پردوں میں بھی شائقین جو ق و جوق موجود تھے۔ مشاعرے کا افتتاح شری مادھو امین نے کیا۔ آپ نے کہا:-

”شعرو نغمہ نے بنی نوع انسان کی تربیتِ نفس میں جو کام کیا ہے اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اور مشاعرہ شعرو نغمہ کا ایک ایسا مظاہرہ ہے جس کی پشت پر سالہا سال کی روایات چلی آتی ہیں مشاعرے کے انتقاد سے صرف شعرا کی عزت افزائی ہی نہیں ہوتی بلکہ اس سے فنِ شعر کے ارتقاء کا مقصد



بھی حل ہوتا ہے۔

مشاعرہ ویسے بھی ہمارے تمدن کا ایک خوبصورت جزو  
اور آج کا مشاعرہ تو اس لئے بھی خاص طور پر اہم ہے کہ  
اس کے ساتھ ایک نہایت مفید مقصد وابستہ کر دیا گیا ہے  
اور وہ مقصد ہے کالج کے غریب طلبہ کی امداد۔

اس اقتصادی تقریر کے بعد جناب فضل اللہ ایکننگ پرنسپل نے شعراء  
کو خوش آمدید کہا۔ اور قریباً دس بجے مولانا عبدالحق کی زیر صدارت مشاعرہ  
شروع ہوا۔ آپ نے اپنی صدارتی تقریر میں اردو شاعری کی ہر دور کی  
تدبیریں ترقیوں کا ذکر بڑی تفصیل سے کیا۔ مشاعرے اور ان کی افادیت  
پر ایک نظر ڈالی اور مشاعرے کی کارروائی شروع کی۔ ابتدا تلاوت کلام پاک  
سے ہوئی، اس کے بعد سید حامد اشرف نے شری سی راج گوبال آچاریہ (پٹنہ)  
بینر محکمہ مرکزی حکومت، شری بی۔ ایس کمار سوامی راجا چیف منسٹر اس  
شری کے سوامی ناتھن پرنسپل گورنمنٹ آرٹس کالج اور مولوی عبدالحق  
مستند انجمن ترقی اردو (پاکستان) کے پیغامات پڑھ کر سنائے۔ شری سی  
راج گوبال آچاریہ نے اس موقع کے لئے ایک خاص نظم موزوں کی تھی جس

کا ترجمہ اردو نظم میں پروفیسر رحیم احمد فاروقی نے کیا اور شاعرہ میں سنایا  
اس نظم کا ایک بند اس وقت تک میرے ذہن میں محفوظ ہے اور اگر میں  
اس کا نثر میں ترجمہ کروں تو یوں کروں گا۔

بادشاہ نے اپنے لئے ایک مقبرہ بنوایا  
تاکہ موت کے بعد اس میں ابدی نیند سو سکے  
اور وہ مقبرہ ہے حسین تاج

اور جو شخص اپنے بھائی سے نفرت کرتا ہے  
اپنی زندگی ہی میں اپنے لئے جہنم تیار کرتا ہے  
اور وہ جہنم بدنامی میں اپنا جواب نہیں رکھتی

جیسے تاج حسن و وفاست میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔

شاعرے کا تفصیلی ذکر لاحقاً حاصل ہے۔ صرف اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے  
کہ یہ شاعرہ شمالی ہند کے اچھے اور کامیاب شاعروں سے کسی حیثیت میں  
کم نہیں تھا۔ صدر کے شگفتہ فقرے شاعرے میں جان ڈال رہے تھے۔  
آپ کا نسخیدہ اور کبھی کبھی مزاحیہ انداز بیان شاعرے میں ایک خاص  
کیفیت پیدا کر رہا تھا۔ شرابا دی باری اپنا کلام سن رہے تھے۔



حاضرین موقع اور محل کے مطابق داد دے رہے تھے۔ اخبارات کے رپورٹر  
 رپورٹیں لے رہے تھے اور فوٹو گرافر تھوڑے دیر میں لے لیں گے۔ یہ پُر لطف محفل  
 صبح کے ڈیڑھ بجے تک جاری رہی اور اس کی کامیابی کا اس سے زیادہ  
 ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ جب تک صدر نے شاعرے کو ختم کر دینے  
 کا اعلان نہ کیا حاضرین اپنی اپنی جگہ پر جمے رہے اور کوئی شخص شاعرہ  
 کو چھوڑ کر نہ گیا۔ منتظمین اس کامیابی پر بھولے نہ سماتے تھے اور ان  
 کی یہ مسرت اور خوشی بالکل مناسب اور موزوں تھی۔ مگر اس میں اس  
 قدر کامیاب شاعرہ منعقد کرنا کوئی معمولی کامیابی نہ تھی۔ شاعرے  
 کے بعد یہاں بھی آٹو گرافٹ کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہال سے  
 نکلے نکلے دو سو ادویج گئے۔ کوئی تین بجے تک ہم ایسوسی ایشن کے  
 اراکین کے ہمراہ اپنی قیام گاہ پر پہنچے۔ وہاں اپنے اپنے رنگ میں سب  
 نے شاعرے پر تبرہ شروع کیا۔ کوئی بانج بجے یہ سلسلہ ختم ہوا اور ہمیں  
 سونا نصیب ہوا۔

اگلے دن اتوار تھا۔ کچھ اس خیال سے اور کچھ رات کو جاگنے کے  
 باعث دیر سے بیدار ہوا۔ گیارہ بجے کے قریب جہنمی بکچرز کے گیت گار

شری منجیت سنگھ رانا جو اردو کے اچھے شاعر ہیں۔ پنجاب ایسوسی ایشن کی طرف سے دعوت لے کر پہنچے۔ ایسوسی ایشن نے شام کو کلب میں بلایا تھا۔ شری منجیت وقت مقررہ سے کچھ دیر پہلے آئے اور مجھے کلب میں لے گئے۔ وہاں ایسوسی ایشن کے ممبروں سے ملاقات ہوئی اور مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ پنجاب ایسوسی ایشن کے ممبر صرف پنجابی ہی نہیں بلکہ غیر پنجابی بھی ہیں۔ موجودہ دور میں ایسی ہی انجمنوں کی ضرورت ہے جو صوبائی ملکی اور مذہبی تعصب کی حد بندیوں کو توڑ کر بنی نوع انسان کو ایک ہی مرکز پر لائیں اور میں نے دیکھا کہ پنجاب ایسوسی ایشن یہ فرض بخوبی انجام دے رہی ہے یہاں میں نے اراکین کی فرمائش پر متعدد نظمیں اور غزلیں سنائیں اور کوئی ایک گھنٹے کے بعد نیشست برخاست ہوئی۔ پنجاب ایسوسی ایشن کے ممبروں کی محبت اور ان کا حسن سلوک میری زندگی میں ہمیشہ ایک یادگار کی طرح رہے گا۔

وہاں سے فارغ ہو کر قیام گاہ پر پہنچے۔ حضرت تابش اور لالہ خوب چند بنگلہ رو اپس جا رہے تھے۔ انھیں الوداع کہنا ضروری تھا۔ ان حضرات نے بنگلہ روانے کی دعوت دی۔ رسمی دعوت نہیں بلکہ سچی دعوت یعنی آپ نے



ایک باقاعدہ مشاعرے اور جلسے کا پروگرام طے کیا لیکن میرے پاس چونکہ وقت کم تھا اس لئے ان سے معذرت طلب کی اور انھیں الوداع کہی۔

جناب تالش اور خوب چند صاحب ابھی روانہ نہیں ہوئے تھے کہ ہم میزبان بخاری صاحب حیدر آباد سے تشریف لے آئے۔ آپ سے ملاقات ہوئی آپ نے اتنے ہی میہمانوں سے اپنی غیر حاضری کی معذرت چاہی آپ کی گمنی وارٹھی دیکھ کر بھی مجھے وہی اندیشہ لاحق ہوا جو محمد حسین صاحب کی وارٹھی دیکھ کر ہوا تھا۔ لیکن وارٹھی نے دونوں موقعوں پر دھوکا دیا آخر اس دور میں وارٹھیوں سے اور توقع ہی کیا کی جاسکتی ہے۔

یہاں سے فارغ ہوئے تو جناب منجیت ایک سینما گھر میں لے گئے وہاں تصویر دیکھنے کے بعد بے بی تبسم اور اس کے والدین سے ملاقات ہوئی۔ بے بی تبسم کی عمر سات برس کی ہے۔ لیکن اس کی اداکاری میں فن اپنے پورے عروج پر نظر آتا ہے۔ جو تصویر ہم نے تھوڑی دیر پہلے دیکھی تھی اس میں بھی وہ کام کر رہی تھی۔ میں حیران ہوں کہ اس قدر کم عمر میں اس بچی نے یہ ذہانت اور تربیت کہاں سے حاصل کی۔ بے بی تبسم کے والدین اردو سے بہت دلچسپی رکھتے ہیں اور اردو کے متعدد اخبارات و رسائل اپنے

یہاں منگواتے ہیں۔ تصویر دیکھنے کے بعد یہ ہمیں اپنی جائے قیام ایلیسیڈ ہوٹل میں لے گئے۔ وہاں بے بی نے چاکلیٹ اور ٹافیوں سے ہماری تواضع کی تھوڑی دیر بعد ان سے اجازت لے کر ہم اپنی قیام گاہ پر پہنچے۔

یہ تو میں کہنا بھول ہی گیا کہ جب آرٹس کالج کے مشاعرے میں پہلی نخل پڑھنے کے بعد میں اپنی جگہ پر آ کر بیٹھا تو مولانا عبدالحق نے فرمایا کہ ہر کو ہم عثمانیہ کالج کرنل میں ایک مشاعرہ منعقد کر رہے ہیں۔ میری تمنا ہے کہ آپ اس مشاعرہ میں شرکت کریں۔ ڈاکٹر صاحب کی اس فرمائش کو قبول نہ کرنا بہت مشکل تھا۔ میں آمادہ ہو گیا اور طے پایا کہ مارکو مدراس سے جلیں گے۔

مارکو کی صبح کے متعلق یہ بھی فیصلہ ہوا کہ طلوع صبح کا منظر سمندر کے کنارے دیکھیں گے چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے صبح کے ساڑھے پانچ بجے میر کا انتظام مکمل کر لیا۔ میں ابھی سو ہی رہا تھا کہ پانچ بجے منجیت صاحب نے آجگایا۔ ہاتھ منہ دھو کر تیار ہوا کوئی آدھ گھنٹے میں ڈاکٹر صاحب کے فرزند انوار موٹے لے کر پہنچ گئے۔ راستے میں مختلف مناظر سے لطف اندوز ہوتے

ہوٹل کا نام مجھے صحیح طور پر یاد نہیں رہا۔ غالباً یہی نام تھا۔



ہوئے۔ ہم طلوع سے پہلے ساحل بحر پر جا پہنچے۔ تھوڑی دیر میں اُفق کے  
دامن میں بقول حفیظ —

کرفوں نے رنگ ڈالا بادل کی دھاریوں کو

اور دیکھتے ہی دیکھتے نور کا ایک سیلاب ایک آتشیں گولے کو اپنے دامن میں  
لے پانی کی سطح پر نمودار ہوا یہ منظر اس قدر حسین تھا کہ اسے بیان کرنا  
میرے بس میں نہیں۔ اسے دیکھتے ہی نانی کا یہ شعر یاد آیا  
ترے جلووں کے آگے طاقت شرحِ بیاں رکھ دی

زبان بے نگہ رکھ دی نگاہ بے زباں رکھ دی

ہم کوئی پندرہ بیس منٹ تک یہ منتظر دیکھتے رہے اس کے بعد ساحل بحر سے  
کچھ سپیاں جن کرڈاکٹر صاحب کے مکان پر آئے۔ وہاں چائے پی کر  
اسٹیشن پر پہنچے۔ کسی کو الوداع کہنا تھا اور ناشتے کے وقت تک اپنی  
قیام گاہ پر واپس لوٹ آئے۔

اب کے ناشتے میں بخاری صاحب بھی شریک تھے۔ انہوں نے  
اپنی خوش گفتاری سے اپنی طویل غیر حاضری کی تلافی کر دی آپ  
نے کہا کہ قدمت کی ستم ظریفی دیکھیے کہ میں نے خود اکثر دوستوں کو مشغول

میں شرکت کی دعوت دی اور جب ان دوستوں نے دعوت قبول کر لی تو مجھے ایک ضروری کام سے مدراس چھوڑ کر حیدرآباد جانا پڑا۔

شام کو چار بجے گورنمنٹ آرٹس کالج کی اردو ایسوسی ایشن کی جانب سے چائے، تصویر، تقریر اور کلام کی فرائش تھی۔ منجیت صاحب اور جناب اشرف کے ہمراہ وہاں پہنچے۔ تمام کاموں سے کوئی سات بجے تک فارغ ہو گئے۔ کھانا رات کا ڈاکٹر عبدالحق کے ہاں تھا۔ وہاں سے سارٹھے آٹھ بجے فارغ ہو کر دس پندرہ منٹ میں اسٹیشن پر پہنچے اور نو بجے کرنول کو روانہ ہو گئے۔ اسٹیشن پر ایک فی البدیہہ رباعی ہوئی۔ اور وہ اس موضوع پر کہ جب سے مدراس کے اسٹیشن پر آتا تھا طلبہ نے ہر موقع پر پھولوں کے ہار پہنانے میں کچھ بہت زیادہ فراخ دلی سے کام لیا تھا رخت کے وقت بھی یہی کیفیت تھی۔ چنانچہ، دانہ ہوتے وقت میں نے ان سے کہا کہ آزاد کو مول لے لیا ہے تم نے

یوں اس پر طلسم سا کیا ہے تم نے

کائناتوں میں حیات جس کی گزری ہے تمام

پھولوں سے اُسے لا دیا ہے تم نے



گاڑی چلی تو میں سو گیا۔ صبح آٹھ بجے کے قریب بیدار ہوا۔ ہاتھ منہ دھو کر ناشتے سے فارغ ہوا۔ ساحل بحر پر طلوع کا منتظر دل و دماغ پر اپنے مستقل نقوش چھوڑ گیا تھا۔ اب وہ نقوش صفحہ قرطاس پر آنے کے لئے بے تاب تھے چنانچہ نظم کہنا شروع کی اور کمر نول پہنچنے سے پہلے "در اس کے ساحل پڑ کمل ہو چکی تھی۔"

بارہ بجے کے قریب گاڑی کروٹ لے کر نول پہنچ گئی۔ اسٹیشن پر عثمانیہ کالج کے پرنسپل اور اسٹاف کے بعض ممبر تشریف لائے ہوئے تھے۔ ان سے تعارف ہوا اور ہم لوگ کالج کو چلے۔

یہ کالج جس میں اس وقت بلا امتیاز مذہب و ملت پانچ سو سے زیادہ طلبہ تعلیم پا رہے ہیں ڈاکٹر مولانا عبدالحق کی کوششوں کا نتیجہ ہے تعلیم کی دنیا میں ڈاکٹر عبدالحق کی خدمات اس قدر شاندار ہیں کہ وہ جنوبی ہند کے سرسید کے نام سے مشہور ہیں۔ کمر نول صلیح کا صدر مقام ہے لیکن عثمانیہ کالج سے پہلے یہاں کوئی کالج نہ تھا۔ آپ نے تعلیم کے نام پر ملک کے متمول طبقے کے سامنے جھولی پھیلائی اور کمر نول میں ایک ایسا پودا لگایا جو آج ایک شجر سایہ دار کی صورت اختیار کر چکا ہے اور جس کے سائے میں آج

ہندوستان کی نئی نسل پر وہ ان چڑھ رہی ہے

کلچ کے پرنسپل مولوی محمد میاں صاحب ایک شریف الطبع بزرگ ہیں۔ آپ بہار کے رہنے والے ہیں۔ دس بارہ برس تک یوپی کے محکمہ تعلیم کی خدمت کی اس کے بعد مدراس میں محکمہ تعلیم کے ساتھ وابستہ ہو گئے۔ یہاں آپ ڈپٹی ڈائریکٹرافٹ ایجوکیشن کے عہد پر ریٹائر ہوئے اور ریٹائر ہونے کے بعد آپ نے اپنی خدمات عثمانیہ کالج کے سپروکریڈر۔ عثمانیہ کالج خوش نصیب ہے کہ اُسے مولوی محمد میاں ساپرنسپل نصیب ہوا۔

مولوی صاحب نے کالج کا ماحول ہندوستان کی سیکولر اسٹیٹ کے شایان شان بنایا ہوا ہے۔ صرف یہی نہیں کہ اس میں ہر مذہب و ملت کے طلبہ تعلیم پا رہے ہیں بلکہ ہوسٹل میں جو دو کچن ہیں وہ ہندو اور مسلمان کے نام پر نہیں بلکہ ویجی ٹیرین اور نان ویجی ٹیرین کے نام پر ہیں اور میرے لئے یہ بات بہت تعجب خیز تھی کہ جہاں نان ویجی ٹیرین کچن میں ہندوؤں کی خاصی تعداد موجود ہے وہاں ویجی ٹیرین میں مسلمان کافی تعداد میں موجود ہیں۔ کالج میں سائنس اور آرٹ دونوں کی تعلیم کا انتظام ہے۔ علمی اور اجنبی سرگرمیاں کالج میں زور دیا گیا ہے۔ ہر قسم کے کھیل کا معقول



انتظام ہے مختصر یہ کہ عثمانیہ کالج کا وجود اس علاقے میں ایک رحمت سے کم نہیں  
 جہاں اسے قائم کرنے کا سہرا ڈاکٹر مولنا عبدالحق کے سر ہے وہاں اسے بطریق  
 احسن چلانا مولوی محمد میاں صاحب اور ان کے رفقاء کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔  
 کالج کے وائس پرنسپل سعید صاحب کالج کی علمی اور ادبی سرگرمیوں کی بوج  
 بردار ہیں میں نے دیکھا کہ طلبہ محبت کی حد تک آپ کا احترام کرتے ہیں اور آپ  
 بھی ان کے آرام و آسائش کا پورا خیال رکھتے ہیں۔ جس دن میں کرنول سے روانہ  
 ہوا اسی دن مولوی محمد میاں صاحب ادھ آپ کوئی ایک سو کے قریب طلبہ کو امپھی  
 تھیٹر کے گھنڈے دکھانے کے لئے لائے گئے۔ گویا تعلیم کے اس پہلو کو بھی پوری اہمیت  
 دی جا رہی ہے۔

سلام کو اس کالج میں مولوی محمد میاں کی زیر صدارت اسلامک ہسٹری ایسوسی  
 ایشن کا اجلاس تھا۔ مجھ سے بھی اس میں نظم پڑھنے کی فرمائش کی گئی۔ چنانچہ میں  
 بھی شریک ہوا۔ اس اجلاس میں ڈاکٹر عبدالحق نے علم تاریخ کی اہمیت پر ایک  
 پُر معنی تقریر کی۔ کوئی ڈیڑھ گھنٹے کے بعد یہ اجلاس برخاست ہوا۔ اس کے بعد چائے  
 کی دعوت تھی۔ اس سے فارغ ہو کر اپنے کمرے میں آئے اور بہت دیر تک مختلف  
 حضرات سے ملاقاتیں ہوتی رہیں۔

یہ دن کالج کا ڈنر ڈسے تھا طلبہ و تریس شرکت کی دعوت لے کر آئے۔ میں  
 تو ہر حالت میں انھیں کامیابان تھا۔ ڈنر میں شریک ہوا۔ ہندو اور مسلمان طلبہ کو  
 ایک ہی جگہ کھانا کھاتے دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ گویا عثمانیہ کالج کے طلبہ نے  
 اس راز کو سمجھ لیا ہے کہ مذہبی تفریق کو ختم کئے بغیر کسی قسم کی انفرادی یا اجتماعی ترقی  
 ناممکن ہے۔

رات کو مولانا عبدالحق نے ایک عظیم جلسے میں اپنے حج کے تاثرات بیان  
 کئے۔ آپ مدد اس کے مشاعرے سے چند دن ہی قبل حج سے واپس آئے تھے کالج  
 کو اور یہ نکل حاضرین سے بھرا ہوا تھا کوئی ڈیڑھ گھنٹے تک اپنی تقریر جاری رکھ  
 آپ نے ایک طلسم سا باندھ دیا۔ آپ نے حج کی مشکلات بہت وضاحت سے بیان  
 کیں اور کہا کہ بوڑھوں، بیماروں اور بچوں کے لئے یہ سفر بالکل لازمی نہیں ہے۔  
 سفر کی متعدد مشکلات کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے کہا کہ ہندوستان کا سو  
 روپے کانٹ وہاں ستر روپے میں فروخت ہوتا ہے حالانکہ پچھلے سال اس کی  
 قیمت چھیانوے روپے تھی اور اس سے قبل ایک سو دس روپے۔ پاکستان کا کانٹ  
 جو خاص طور پر حج کے لئے جاری کیا گیا ہے ایک سو بیس اور ایک سو پندرہ روپے  
 میں فروخت ہوتا ہے آپ نے کہا کہ جس ہندوستانی حاجی کے پاس دس ہزار



روپے تھے وہ خود بخود وہاں سات ہزار میں تبدیل ہو گئے۔

دوسری صبح کو ڈاکٹر صاحب کرنل کے بعض تاریکی مقامات دکھانے کے لئے گئے کھلی کے قریب ہی ایک گنبد ہے جس میں سلاطین کرنل آرام فرما رہے ہیں۔ ان قبروں میں فقط غلام رسول خاں کی قبر موجود نہیں۔ ان کے اجداد یہاں پہلو بہ پہلو سو رہے ہیں۔ غلام رسول خاں کرنل کے آخری تاجدار تھے اور راقم کے دل میں ان کا وہی مقام ہے جو حیدر علی ٹیپو سلطان انانا فرنویس یا بھانسی کی رانی کا ہے۔ ۱۸۵۷ء میں غلام رسول خاں نے انگریزوں کو ہندوستان سے نکلنے کی ایک اسکیم بنائی۔ اس اسکیم کے تحت کرنل میں ایک زمین دوز اسلحہ خانہ اور بامو د خانہ قائم کیا گیا لیکن وقت سے پہلے یہ راز فاش ہو گیا۔ غلام رسول خاں گرفتار ہو گئے اور ریاست کو انگریزی عملداری میں شامل کر لیا گیا۔ اس وقت بھی اگرچہ جاں باز سپاہیوں نے جنگ شروع کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ لیکن غلام رسول خاں کو چونکہ اپنی رعایا کا خون ناحق گوارا نہ تھا اس لئے انھوں نے یہ کہہ کر کہ استیصال کا امکان باقی نہیں رہا۔ اس امر کی اجازت نہ دی۔

بعد میں غلام رسول خاں رہا ہو کر چنابی چلے گئے جہاں بڑے ہی ایک سپاہی کے ہاتھ سے قتل ہوئے وہاں ان کی قبر آج بھی موجود ہے۔

کرنول میں ان کے پوتے الف خاں سے میری ملاقات ہوئی۔ آپ میں بائیس  
 برس کے نوجوان ہیں عثمانیہ کالج میں پڑھتے ہیں جنوبی ہند کے ایک ممتاز کھلاڑی ہیں اور  
 انٹرنیشنل مقابلوں میں متعدد انعامات حاصل کر کے کالج کے نام کو چار چاند لگا چکے ہیں  
 جس گنبد کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے اس کے فن تعمیر کا فنڈ اساد کریم فروری سمجھتا ہیں  
 گنبد تو اس قسم کے ہندوستان بھر میں اکثر موجود ہیں لیکن اس کے ساتھ ۱۰۰۰ کا ایک ہاں  
 موجود ہے جس کی چھٹی چھت پتھر کی سیلوں سے بنائی گئی ہے اور یہ چھت بغیر کسی لوہے یا  
 لکڑی کے سہارے کے آج تک جوں کی توں موجود ہے۔ گنبدوں کی بغیر سہارے کے گول  
 چھتیں تو سمجھ میں آسکتی ہیں لیکن اس چھت کی تعمیر کو بڑے بڑے انجینیر بھی حیرت کی  
 نگاہ سے دیکھتے ہیں بعض انجینروں کا یہ خیال تھا کہ اس کے اندر لوہے کے گرڈ یا سلا  
 موجود ہوں گی لیکن مختلف آلے لگا کر وہ اب اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ پتھر کی سیلوں کی  
 یہ چھٹی چھت بغیر کسی سہارے کے ہے اور تعمیر کا یہ فن اپنے تخلیق کرنے والوں کے ساتھ ختم ہو گیا  
 اس عظیم الشان گنبد اور ہال کے لیٹرل وزن کو سہارا دینے کے لئے کوئی میس گز کے  
 فاصلے پر پتھر کی ایک مصنوعی دیوار بنائی گئی ہے۔ اس دیوار کے نیچے دریائے اندرا واتی بہتا  
 ہے۔ یہ دریائے گے جا کر دریائے تنگ بھلا میں ملتا ہے۔ سنگم کے متعلق مجھے بتایا گیا کہ ایک  
 عجیب منظر پیش کرتا ہے۔ انوس کو میں اُسے دیکھنے نہ جاسکا۔ دریل کے پار اسٹار کے جھنڈ



ہیں اور جہاں یہ ختم ہوتے ہیں وہاں پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ دریا بنگل اور پہاڑ  
 مل کر ایک عجیب منظر دکھاتے ہیں۔ میرے میزبانوں نے جس بالا خانے میں میرے قیام کا انتظام  
 کیا تھا اس کے عین نیچے دریا بہتا تھا اور میں تینوں دن اس منظر سے لطف اندوز ہوتا رہا۔  
 شام کے چار بجے "کرنول میں اردو" کے موضوع پر آغا جید حسن لکچر رخصتانیہ  
 یونیورسٹی کی تقریر تھی۔ آپ جید آباد سے تشریف نہ لاسکے۔ چنانچہ

قرعہ فال بہ نام من و یو ا نہ زدند

اور میں نے اردو اور اس کے مستقبل کے متعلق کوئی بیس پچیس منٹ تک اپنے خیالات کا اظہار کیا  
 رات کو مشاعرہ تھا۔ دی کو اوڑنگیل پھر کھپا کچھ بھر گیا۔ اب کے بھی صدارت مولانا  
 عبدالحق نے کی اور اپنے صدارتی فقرات کے مشاعرے میں جان ڈال دی۔ یہ مشاعرہ بھی صبح کے  
 ڈیڑھ بجے تک جاری رہا متعدد مقامی شعرا نے شرکت کی۔ بزم اقبال کے صدر حضرت نواب  
 اویسر پٹری بھی شریک ہوئے۔ بزم اقبال شہر کی ایک ادبی انجمن ہے جس کے زیر اہتمام وقتاً  
 وقتاً ادبی اجلاس اور مشاعرے منعقد ہوتے رہتے ہیں۔ ابھی چند دن بعد ایک مشاعرہ اس بزم  
 کے زیر اہتمام منعقد ہونا تھا۔ مجھے اس میں شریک ہونے کی دعوت دی گئی لیکن اب مزید قیام چونکہ  
 نامکن تھا۔ اس لئے میں نے معذرت چاہی حضرت نواب کا تعلق کرنول کے شاہی  
 خاندان سے ہے اور آپ کی بذلت شہر کی علمی و ادبی روایات ابھی تک بدستور چلی آتی ہیں۔

یہ شاعر جسے بامِ محبوبی صبح کے ڈیڑھ بجے ختم کر دیا گیا ابھی اور بھی طویل کھینچا اگر نہیں اس امر کا احساس نہ ہوتا کہ قریباً سو سو طلبہ پشتمل ایک جماعت کو صبح چار بجے کی گاڑی سے اُپنی کھنڈ روکھنے کے لئے روانہ ہونا ہے اور اس میں اکثر شاعرے میں حصہ لینے والے طلبہ و شاعرے کی فطرتیں ہیں کوئی دو بجے کے قریب فارغ ہو کر میں اپنے کمرے میں آیا اور اس رپورٹ کو جس کی ابتدا کرنول ہی میں ہو گئی تھی مکمل کرنا شروع کر دیا۔ جب طلبہ صبح چار بجے اسٹیشن کو روانہ ہونے لگے تو میں سو گیا اور ساڑھے سات بجے تک سوتا رہا۔ آج ایک بجے کی گاڑی سے دلی روانہ ہونا تھا۔ دن بھر کوئی کام نہ تھا بالکل فارغ رہا۔ کچھ وقت رپورٹ کی تکمیل میں صرف کیا۔ پھر زیدی صاحب آگئے۔ اُن سے باتیں ہوتی رہیں۔ ساڑھے بارہ کے قریب ہم سب اسٹیشن کی طرف روانہ ہوئے۔ ڈاکٹر عبدالحق کو واپس بڑا اس جانا تھا۔ اُن کی گاڑی کا وقت ایک گھنٹہ بعد تھا لیکن میری گاڑی کچھ دیر سے آئی۔ لہذا دونوں قریباً ساڑھے سات بجے اسٹیشن پر پہنچیں۔ یہاں ڈاکٹر صاحب اور دوسرے اجاب کو جنہوں نے اسٹیشن پر آنے کی راجت کی تھی باؤل ناخواستہ الوداع کہی اور میں یہ محسوس کرتا ہوا کرنول سے روانہ ہوا کہ

سفر ہے شرط مسافر نواز بہتیرے

ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہیں

۱۵ نومبر ۱۹۵۷ء



